

العدو الاسرائيلي يواصل الطرد والهدم والتوسع في المناطق العربية المحتلة

عمان - والشرق الأوسط - تل أبيب - وكالات الأنباء : واصلت سلطات العدو الاسرائيلي عمليات الإبعاد وهدم المنازل والتوسع الاستيطاني في الأراضي العربية المحتلة. واعترفت باستمرار نشاط المقاومة التي هاجمت سيارة عسكرية بأقنعة الحارقة الليلة قبل الماضية.

تقد أصدرت سلطات العدو الليلة قبل الماضية أوامر إبعاد لأربعة من المواطنين العرب من سكان الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وهم زكي أبو سنيته من مخيم جباليا من القطاع والثلاثة الآخرون من الضفة وهم عضو مجلس بلديّة البيرة المنتخب الدكتور عزمي الشعبي وعلي أبو هلال وجسن محمود عبد الجواد.

وقامت السلطات الاسرائيلية باعتقالهم فور إصدار أوامر الاعتقال تمهيدا لإبعادهم ببرنامج مقاومة الاحتلال. وكانت السلطات الاسرائيلية قد أبدعت مؤخرا عددا من الأسرى المحررين إلى الأردن عن طريق وادي عربة.

وجاء في أمر الطرد أن الفلسطينيين الأربعة أعضاء في شبكة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بالأراضي المحتلة يقومون بأعمال "تخريبية" والتعرض على التمرد رغم التحذيرات العديدة.

تدمير منزل وكان ناطق بلسان الجيش الاسرائيلي قد صرح أول من أمس بقوله أن قوات الأمن دمّرت منزلا لثلاثين من الفلسطينيين في الضفة الغربية اتهموا بإطلاق الرصاص على اسرائيليين في عدة حوادث وقعت في الآونة الأخيرة.

وأضاف الناطق أن الاتهام لم يوجه بعد للمواطنين الفلسطينيين ولما من سكان قرية يسطا بالقرب من الخليل في الضفة الغربية المحتلة.

وأشارت هذه الأنباء إلى قيام سلطات الاحتلال باعتقال أعداد كبيرة من أصحاب تلك الأراضي الذين رفضوا إخلاءها وتدميرهم للمحكمة العسكرية.

حملة بالأمم المتحدة لانتخاب مفوض جديد لشؤون اللاجئين

القاهرة - ق. ن. : ذكرت انباء صحفية هنا أمس أن حملة مركزة تدور حاليا في كواليس الأمم المتحدة بخصوص منصب المفوض العام لشؤون اللاجئين والمعرض له وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الدكتور طه حسين غالي خلفا للمفوض الحالي أدولف ريدك السويدي الجنسية الذي يشغل هذا المنصب منذ عام ١٩٧٩.

تعاون سوري - تركي لحل مشاكل أمنية

أنقرة - ر. : نسبت وكالة أنباء الأناضول شبه الرسمية إلى السيد مصطفى تيزين تيزين وزير الدولة التركي قوله بعد زيارة قام بها لدمشق واستغرقت أربعة أيام أن سوريا ترغب في اتخاذ عمل مشترك مع تركيا لحل مشاكل أمنية.

وقال السيد مصطفى تيزين باي تفاصيل غير أنه كان يشير على ما يبدو إلى اتهامات تركية بأن الثوار الكرد الذين كانوا يشتبكون مع القوات التركية الحكومية لديهم قواعد في سوريا المجاورة.

نائب رئيس وزراء الصين يزور الإمارات وسلطنة عمان

أبوظبي - ر. : ذكرت مصادر دبلوماسية أمس أن نائب رئيس الوزراء الصيني سينزو الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان الشهر القادم لاجراء محادثات بشأن تعزيز التعاون الثنائي.

لا شك أنك تركت في بلدك من يستحق أن تغامر وتكبد من أجله

والدة، والد، زوجة وأولاد ؟ شعورك تجاه هؤلاء يعطيك العزيمة لتبذل طاقتك وتؤمن حياة أفضل لك ولهم.

سيتي بنك يفكر ذلك... لأن سيتي بنك، البنك الأكبر، هو البنك الصديق أيضا، فأننا نستطيع أن تكون حلقة الوصل بينك وبينهم.

دع خدمات سيتي بنك المصرفية الشخصية تعمل لأجلك. استخدم شيكنا المنتشرة في الشرق الأوسط والعالم.

استخدم خدمات تحويلاتنا الإلكترونية السريعة الموثوقة. اعتمد على تسهيلاتنا وافتح حسابا لدينا بالعملة المحلية والأجنبية.

اعتمد على شيكنا السياحية سيتي كورب المقبولة عالميا. سيتي بنك يقدم لك هذه الخدمات وكثيرا غيرها من الخدمات المصرفية الأخرى.

لأن سيتي بنك يهتم بخدمتك دائما.

سيتي بنك CITIBANK

بناء على نجاح اعلاننا اعلاه في المرات السابقة.. والكثير من الاستفسارات وطلبات فتح الحساب التي تلقيناها من الأخوة القراء.. قررنا ارسال مندوبا خاصا الى الرياض حيث يتواجد فيها من ١١ - ١١ - ٨٥ وحتى ١١ - ٨٥ . وذلك لفتح حساباتكم.. ويرحب بكم بالخدمات الهاتفية على رقم

سيتي بنك CITIBANK

سيتي بنك CITIBANK

سيتي بنك CITIBANK

سيتي بنك CITIBANK

سيتي بنك CITIBANK

سيتي بنك CITIBANK

سيتي بنك CITIBANK

سيتي بنك CITIBANK

سيتي بنك CITIBANK

سيتي بنك CITIBANK

سيتي بنك CITIBANK

سيتي بنك CITIBANK

وزير الداخلية السوداني : التسجيلات المنسوبة لنفيري حقيقية

الخرطوم - وكالات الأنباء : رجع وزير الداخلية السوداني، السيد عباس مدني، أن تكون اشربة التسجيل المنسوبة إلى الرئيس السابق جعفر نميري، هي بالفعل تسجيلات حقيقية، لكنه حذر بقوله أن التيقن من ذلك أمر غير ممكن لأن أجهزة الأمن السودانية لا تمتلك المعدات اللازمة للتحقق من صحة التسجيلات.

وتناقض تصريحات الوزير السوداني التي ادل بها إلى صحيفة «الإيام» السودانية ونشرت اسم ما ذكره الرئيس المصري، حسني مبارك، أول من أمس، من أن جهة تستهدف تسبعم العلاقات المصرية - السودانية زورت هذه التسجيلات.

وقد المحامين وذكر صحيفة «الإيام» أيضا أن وفد نقابة المحامين السودانيين المكلف بإقامة دعوى أمام المحاكم المصرية لمعالجة بتسليم نميري سيحصل إلى القاهرة اليوم.

وأشار السيد مدني في التصريح الصحفي السودانيين في تصريحه الصحفية إلى أن الوفد سيجمع قور وصوله إلى القاهرة بالسؤال عن في نقابة المحامين المصريين للتسليم بشأن رفع دعوى دستورية أمام المحكمة المصرية العليا لتأكيد عدم شرعية منع مصر حق اللجوء السياسي لنميري والمطالبة بتسليمه إلى السودان لحاكمته عن الجرائم التي ارتكبها في حق الشعب السوداني.

وقال السيد النميري أن الوفد السوداني سيبحث أيضا مع النقابة المصرية العلاقات السودانية - المصرية بعد ثورة أبريل (نيسان) الشعبية والعلاقات المشتركة بين نقابتي المحامين في البلدين في المجال القومي والمهني وآخر تطورات القضايا العربية.

● في الوقت نفسه دعا أكاديميون سودانيون يبارزون إلى سحب شهادة الدكتوراة الغفورية في القانون التي منحت للرئيس السوداني السابق في عام ١٩٦٩.

واتهم هؤلاء الأكاديميون في مذكرة قدموها إلى مجلس جامعة الخرطوم اسم نميري بسوء استخدام سلطاته وتعرض استقلال الجامعة وحرية الرأي فيها للحظر.

تسسيق القوانين قال المجلس السوداني الانتقالي مشروع قانون تسسيق القوانين القديم اليه من مجلس الوزراء مبديا بعض التعديلات والاعتراضات على التعديلات المقترحة.

ونقلت وكالة السودان للأنباء عن صحيفة «الإيام» التي ذكرت ذلك أمس أن المجلس رفض إلغاء قانون الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. كما رفض التعديل القاضي بإلغاء سلطة إلغاء قانون أمن الدولة للثلاثين العام في الوقت الذي يراه مناسباً.

وأوضح المجلس في مبررات رفضه أن قانون الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لا حله له بتسسيق القوانين وتوزيع السلطات بين المجلسين. وطالب المجلس أن يتقدم مجلس الوزراء بطلب إلغاء قانون أمن الدولة الذي يحدده لذلك الألفاء.

وقد وافق المجلس العسكري على توزيع سلطات رئيس الجمهورية السابق بين المجلسين على أن يحتفظ المجلس العسكري إلى جانب سلطات السيادة وأصدار التشريعات بسلطات الرئيس السابق في قوانين مجلس القضاء العالي والنائب العام والمراجع العام والسلك الدبلوماسي وكل قوانين القوات النظامية وقانون الطم الوطني وقوانين الحكم المركزي على أن تمتع السلطات التنفيذية في القوانين الأخرى لمجلس الوزراء.

الإمارات تقسم الشهر المقبل أول طائرة ميراج

دبي - ق. ن. : أعلن شارل كيرتين السفير الفرنسي لدى دولة الإمارات العربية المتحدة أن بلاده ستقيم في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل بتسليم أول طائرة (ميراج ٢٠٠٠) من طراز ميراج ٣٦ طائرة تعاقدت عليها دولة الإمارات مع فرنسا أخيرا.

اسبانيا تؤجل تبادل العلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل للعام المقبل

مديرد - ق. ن. : قررت الحكومة الإسبانية تأجيل مسألة تبادل العلاقات الدبلوماسية بينها وبين الكيان الإسرائيلي إلى نهاية شهر فبراير (شباط) أو مارس (آذار) القادمين.

ونسبت صحيفة «يا» الإسبانية أمس إلى مصادر صحفية إسبانية قولها إن إرسال سفير إسباني إلى تل أبيب في الوقت الحاضر وخاصة في أعقاب العدوان الإسرائيلي على الأراضي التوتسية ومقر منظمة التحرير الفلسطينية بها، سيتردد فعل عنيف ضد إسبانيا في جميع أنحاء العالم العربي والإسلامي.

غارات عراقية على خرج وأهداف داخل إيران

بغداد - والشرق الأوسط - من قسم السنوي : قال العراق أمس أن طائراته الحربية ضربت أهدافا استراتيجية داخل الأراضي الإيرانية بالإضافة إلى ميناء تصدير النفط في جزيرة خرج في الخليج.

وقال بيان عسكري أدت في بغداد قبل ظهر أمس أن جميع الطائرات التي شاركت في الهجمات عادت إلى قواعدا سالمة بعد أن أصابت أهدافها بدقة.

والأهداف التي تم قصفا هي: منشآت جزيرة خرج، محطة كيش الغاز في بيروبلاند، محطة ضخ الوقود في رام هرمز، محطة ضخ الوقود في باغي ملك، ومحطة ضخ الوقود في ويا بايا.

مدير الدفاع المدني السعودي - الشرق الأوسط

طائرات للاسعاف والانقاذ والاطفاء مهماتها تصل الى حدود المياه الإقليمية

جدة - مكتب والشرق الأوسط - من عبد الرؤوف ناجي: ضمن التطورات التي تشهدها المملكة العربية السعودية في جميع المجالات تم تطوير خدمات الدفاع المدني بإضافة اكبر اسطول في الشرق الأوسط للطائرات العمودية والانتقاء الجوي والبحري، وفي حديث خاص لـ والشرق الأوسط - القي اللواء هشام محمد عبد الرحمن مدير عام الدفاع المدني السعودية الضوء على هذا التطور قائلا:

مدير الدفاع المدني السعودي - الشرق الأوسط

طائرات للاسعاف والانقاذ والاطفاء مهماتها تصل الى حدود المياه الإقليمية

جدة - مكتب والشرق الأوسط - من عبد الرؤوف ناجي: ضمن التطورات التي تشهدها المملكة العربية السعودية في جميع المجالات تم تطوير خدمات الدفاع المدني بإضافة اكبر اسطول في الشرق الأوسط للطائرات العمودية والانتقاء الجوي والبحري، وفي حديث خاص لـ والشرق الأوسط - القي اللواء هشام محمد عبد الرحمن مدير عام الدفاع المدني السعودية الضوء على هذا التطور قائلا:

وأشار اللواء هشام عبد الرحمن إلى أن هناك دراسة قائمة لإنشاء قاعدة خاصة بالمنطقة الشمالية (تبوك)، كما تحدث عن مهام الطائرات العمودية قائلا أن مهام الطائرات العمودية القيام بعمليات الانقاذ والإسعاف الجوي لكافة مناطق المملكة وحتى حدود المياه الإقليمية والقيام بنقل المستشفيات، كذلك مع الإدارة العامة للمرور ومع سلاح الحدود.

وجدير بالذكر أن اللواء هشام عبد الرحمن افتتح قبل فترة العرض الأسعاف الخاصة بأجهزة السلامة والأمن والحريق بمدينة جدة بمقر مركز المعارض حيث شاركت معظم المصانع الوطنية والأجنبية من استراليا، فرنسا، اسبانيا، اليابان، وقامت كل شركة بعرض أكثر من ستة وستين نوعا من أجهزة الأمن والسلامة.

وشال الجولة أعجب اللواء هشام بالمنظمة الوطنية السعودية في هذا المجال، وعلى انتهاك حقوق الإنسان والمقدسات الإسلامية في الأراضي العربية المحتلة.

وأعرب عن أسفه لاستمرار الحرب بناء على التجهيزات الملكية.

وأشار اللواء هشام عبد الرحمن إلى أن هناك دراسة قائمة لإنشاء قاعدة خاصة بالمنطقة الشمالية (تبوك)، كما تحدث عن مهام الطائرات العمودية قائلا أن مهام الطائرات العمودية القيام بعمليات الانقاذ والإسعاف الجوي لكافة مناطق المملكة وحتى حدود المياه الإقليمية والقيام بنقل المستشفيات، كذلك مع الإدارة العامة للمرور ومع سلاح الحدود.

وجدير بالذكر أن اللواء هشام عبد الرحمن افتتح قبل فترة العرض الأسعاف الخاصة بأجهزة السلامة والأمن والحريق بمدينة جدة بمقر مركز المعارض حيث شاركت معظم المصانع الوطنية والأجنبية من استراليا، فرنسا، اسبانيا، اليابان، وقامت كل شركة بعرض أكثر من ستة وستين نوعا من أجهزة الأمن والسلامة.

وشال الجولة أعجب اللواء هشام بالمنظمة الوطنية السعودية في هذا المجال، وعلى انتهاك حقوق الإنسان والمقدسات الإسلامية في الأراضي العربية المحتلة.

وأعرب عن أسفه لاستمرار الحرب بناء على التجهيزات الملكية.

وأشار اللواء هشام عبد الرحمن إلى أن هناك دراسة قائمة لإنشاء قاعدة خاصة بالمنطقة الشمالية (تبوك)، كما تحدث عن مهام الطائرات العمودية قائلا أن مهام الطائرات العمودية القيام بعمليات الانقاذ والإسعاف الجوي لكافة مناطق المملكة وحتى حدود المياه الإقليمية والقيام بنقل المستشفيات، كذلك مع الإدارة العامة للمرور ومع سلاح الحدود.

وجدير بالذكر أن اللواء هشام عبد الرحمن افتتح قبل فترة العرض الأسعاف الخاصة بأجهزة السلامة والأمن والحريق بمدينة جدة بمقر مركز المعارض حيث شاركت معظم المصانع الوطنية والأجنبية من استراليا، فرنسا، اسبانيا، اليابان، وقامت كل شركة بعرض أكثر من ستة وستين نوعا من أجهزة الأمن والسلامة.

وشال الجولة أعجب اللواء هشام بالمنظمة الوطنية السعودية في هذا المجال، وعلى انتهاك حقوق الإنسان والمقدسات الإسلامية في الأراضي العربية المحتلة.

وأعرب عن أسفه لاستمرار الحرب بناء على التجهيزات الملكية.

وأشار اللواء هشام عبد الرحمن إلى أن هناك دراسة قائمة لإنشاء قاعدة خاصة بالمنطقة الشمالية (تبوك)، كما تحدث عن مهام الطائرات العمودية قائلا أن مهام الطائرات العمودية القيام بعمليات الانقاذ والإسعاف الجوي لكافة مناطق المملكة وحتى حدود المياه الإقليمية والقيام بنقل المستشفيات، كذلك مع الإدارة العامة للمرور ومع سلاح الحدود.

وجدير بالذكر أن اللواء هشام عبد الرحمن افتتح قبل فترة العرض الأسعاف الخاصة بأجهزة السلامة والأمن والحريق بمدينة جدة بمقر مركز المعارض حيث شاركت معظم المصانع الوطنية والأجنبية من استراليا، فرنسا، اسبانيا، اليابان، وقامت كل شركة بعرض أكثر من ستة وستين نوعا من أجهزة الأمن والسلامة.

وشال الجولة أعجب اللواء هشام بالمنظمة الوطنية السعودية في هذا المجال، وعلى انتهاك حقوق الإنسان والمقدسات الإسلامية في الأراضي العربية المحتلة.

وأعرب عن أسفه لاستمرار الحرب بناء على التجهيزات الملكية.

وأشار اللواء هشام عبد الرحمن إلى أن هناك دراسة قائمة لإنشاء قاعدة خاصة بالمنطقة الشمالية (تبوك)، كما تحدث عن مهام الطائرات العمودية قائلا أن مهام الطائرات العمودية القيام بعمليات الانقاذ والإسعاف الجوي لكافة مناطق المملكة وحتى حدود المياه الإقليمية والقيام بنقل المستشفيات، كذلك مع الإدارة العامة للمرور ومع سلاح الحدود.

وجدير بالذكر أن اللواء هشام عبد الرحمن افتتح قبل فترة العرض الأسعاف الخاصة بأجهزة السلامة والأمن والحريق بمدينة جدة بمقر مركز المعارض حيث شاركت معظم المصانع الوطنية والأجنبية من استراليا، فرنسا، اسبانيا، اليابان، وقامت كل شركة بعرض أكثر من ستة وستين نوعا من أجهزة الأمن والسلامة.

وشال الجولة أعجب اللواء هشام بالمنظمة الوطنية السعودية في هذا المجال، وعلى انتهاك حقوق الإنسان والمقدسات الإسلامية في الأراضي العربية المحتلة.

وأعرب عن أسفه لاستمرار الحرب بناء على التجهيزات الملكية.



السؤال العربي

سعدت عندما سمعت الفريق عبد الرحمن محمد الحسن سوار الذهب يقول إن هدف ثورة السودان هو الديمقراطية وحقوق الإنسان، فأنا أعتقد أن الديمقراطية هي التي فصلت جنوب السودان عن شماله، والديمقراطية هي وحدها التي تستطيع أن توحد الأمة، وليس هذا استنتاجاً وإنما هو حقائق التاريخ، فباكستان أفقدتها الديكتاتورية نصفها فتكونت جمهورية بنجلاديش.

والديكتاتورية في اليونان أفقدتها جزيرة قبرص. والديكتاتورية في البرتغال أفقدتها امبراطوريتها الكبيرة والعالم الثالث يواجه الآن أزمات وكوارث بسبب بعض حكامه من الطغاة والمستبدن الذين كسروا الأقواء ليتكلموا وحدهم. وقيدوا مواطنهم بالإغلاق ليتحركوا وحدهم. وحرما على شعوبهم حق التفكير ليخروا وحدهم وليقرروا وحدهم. هؤلاء الذين يحاولون اقتناعاً باغماً نستطيع أن ننتج في الظلم أسرع مما نتج في الثور. وهذا سر خفيطنا ووقعنا في الحفر والمطبات، وقرنا وجعنا وتخلفنا، وبعض دول العالم الثالث كافحت واجهت وضحت حتى حصلت على استقلالها، وتوهم الحكام الجدد أن الحرية هي حرية الحاكم لا حرية المحكومين، وأن الديمقراطية هي أن يفعل الديكتاتور ما يريد وكانت المعتلات والسجون يزع فيها أعداء الوطن، وأصبحت مهمة المعتلات أن يزع فيها أعداء الديكتاتور. وكل نائم الاستعمار لأنه يجيء بموظفين من الدرجة الثانية ويركبهم فوق رؤوسنا، واليوم يجيء الطغاة بالأقزام ويضعونهم في مواقع العمالة، ويجيئون بالبعيد ويتصوبهم في مقاعد الأسياد!

لو أن دول العالم الثالث انتهزت فرصة تحررها من الاستعمار الاجنبي لتحرر من الديكتاتورية والطغيان وحكم الاستبداد، وحكم الجهلاء، وحكم الرشوة والفساد لما كان هذا حالنا، ولاستطعننا في السنوات الطويلة التي تخلصنا فيها من استبداد الاجنبي أن نستمتع بمزايا الحكم الوطني الديمقراطي.

كل هذا يجعلنا نتفعل بقوة السودان وببشائر الديمقراطية عندما نسمع أنه تقرر إجراء انتخابات حرة، وتقرر السماح بتأليف الأحزاب، وتقرر وضع دستور جديد وتقرر إلغاء تأميم الصحف وتقرر الإفراج عن المسجونين السياسيين.

كل هذا خطوات نتمنى أن تقلدها بقية البلاد المحرومة من حقوق الإنسان.

في افتتاح الدورة العادية لمجلس الشورى: أمير قطر يدعو الأمة العربية إلى نيل خلافتها

القاهرة - الإيرانية - رغم كل ما بذل لإنهاء دور في مساع عربية وإسلامية ودولية. وقد أعاد مجلس الشورى القطري بالاجماع انتخاب السيد عبد العزيز الغفلة رئيساً للمجلس والسيد علي بن خليفة رئيساً للشؤون السياسية.

على استكمال وسائل المسجونين السياسيين. كل هذا خطوات نتمنى أن تقلدها بقية البلاد المحرومة من حقوق الإنسان.

في افتتاح الدورة العادية لمجلس الشورى: أمير قطر يدعو الأمة العربية إلى نيل خلافتها

القاهرة - الإيرانية - رغم كل ما بذل لإنهاء دور في مساع عربية وإسلامية ودولية. وقد أعاد مجلس الشورى القطري بالاجماع انتخاب السيد عبد العزيز الغفلة رئيساً للمجلس والسيد علي بن خليفة رئيساً للشؤون السياسية.

على استكمال وسائل المسجونين السياسيين. كل هذا خطوات نتمنى أن تقلدها بقية البلاد المحرومة من حقوق الإنسان.

4 وزارات جديدة في تونس

تونس - ق. ن. : سيتم إنشاء أربع وزارات للدولة في تونس يعين على رأس كل منها وزير دولة وذلك اثر التعديل الوزاري بورقية على حكومة السيد محمد مزالي يوم الأربعاء الماضي.

وتشكفت صحيفة «الصباح» عن أن التعيين سيهيئ السادة عبد الرحيم الزواوي وزير دولة للمياه بوزارة الزراعة ومندور الزواوي وزير دولة للتجارة بوزارة الاقتصاد بخليفة القوي وزير دولة للطاقة الذي اجراه الرئيس التونسي الحبيب البوطي وزير دولة للاسكان بوزارة التجهيز والاسكان.

من جهة أخرى توقعت الصحفية أن يتم تعيين السيد المنجي بوسنيته وزير دولة بوزارة الشباب والسيد عبد الرحمن التالبي وزير دولة بوزارة الاقتصاد.

وتشكفت صحيفة «الصباح» عن أن التعيين سيهيئ السادة عبد الرحيم الزواوي وزير دولة للمياه بوزارة الزراعة ومندور الزواوي وزير دولة للتجارة بوزارة الاقتصاد بخليفة القوي وزير دولة للطاقة الذي اجراه الرئيس التونسي الحبيب البوطي وزير دولة للاسكان بوزارة التجهيز والاسكان.

من جهة أخرى توقعت الصحفية أن يتم تعيين السيد المنجي بوسنيته وزير دولة بوزارة الشباب والسيد عبد الرحمن التالبي وزير دولة بوزارة الاقتصاد.

وتشكفت صحيفة «الصباح» عن أن التعيين سيهيئ السادة عبد الرحيم الزواوي وزير دولة للمياه بوزارة الزراعة ومندور الزواوي وزير دولة للتجارة بوزارة الاقتصاد بخليفة القوي وزير دولة للطاقة الذي اجراه الرئيس التونسي الحبيب البوطي وزير دولة للاسكان بوزارة التجهيز والاسكان.

من جهة أخرى توقعت الصحفية أن يتم تعيين السيد المنجي بوسنيته وزير دولة بوزارة الشباب والسيد عبد الرحمن التالبي وزير دولة بوزارة الاقتصاد.

وتشكفت صحيفة «الصباح» عن أن التعيين سيهيئ السادة عبد الرحيم الزواوي وزير دولة للمياه بوزارة الزراعة ومندور الزواوي وزير دولة للتجارة بوزارة الاقتصاد بخليفة القوي وزير دولة للطاقة الذي اجراه الرئيس التونسي الحبيب البوطي وزير دولة للاسكان بوزارة التجهيز والاسكان.

من جهة أخرى توقعت الصحفية أن يتم تعيين السيد المنجي بوسنيته وزير دولة بوزارة الشباب والسيد عبد الرحمن التالبي وزير دولة بوزارة الاقتصاد.

وتشكفت صحيفة «الصباح» عن أن التعيين سيهيئ السادة عبد الرحيم الزواوي وزير دولة للمياه بوزارة الزراعة ومندور الزواوي وزير دولة للتجارة بوزارة الاقتصاد بخليفة القوي وزير دولة للطاقة الذي اجراه الرئيس التونسي الحبيب البوطي وزير دولة للاسكان بوزارة التجهيز والاسكان.

من جهة أخرى توقعت الصحفية أن يتم تعيين السيد المنجي بوسنيته وزير دولة بوزارة الشباب والسيد عبد الرحمن التالبي وزير دولة بوزارة الاقتصاد.

وتشكفت صحيفة «الصباح» عن أن التعيين سيهيئ السادة عبد الرحيم الزواوي وزير دولة للمياه بوزارة الزراعة ومندور الزواوي وزير دولة للتجارة بوزارة الاقتصاد بخليفة القوي وزير دولة للطاقة الذي اجراه الرئيس التونسي الحبيب البوطي وزير دولة للاسكان بوزارة التجهيز والاسكان.

من جهة أخرى توقعت الصحفية أن يتم تعيين السيد المنجي بوسنيته وزير دولة بوزارة الشباب والسيد عبد الرحمن التالبي وزير دولة بوزارة الاقتصاد.

وتشكفت صحيفة «الصباح» عن أن التعيين سيهيئ السادة عبد الرحيم الزواوي وزير دولة للمياه بوزارة الزراعة ومندور الزواوي وزير دولة للتجارة بوزارة الاقتصاد بخليفة القوي وزير دولة للطاقة الذي اجراه الرئيس التونسي الحبيب البوطي وزير دولة للاسكان بوزارة التجهيز والاسكان.

من جهة أخرى توقعت الصحفية أن يتم تعيين السيد المنجي بوسنيته وزير دولة بوزارة الشباب والسيد عبد الرحمن التالبي وزير دولة بوزارة الاقتصاد.

وتشكفت صحيفة «الصباح» عن أن التعيين سيهيئ السادة عبد الرحيم الزواوي وزير دولة للمياه بوزارة الزراعة ومندور الزواوي وزير دولة للتجارة بوزارة الاقتصاد بخليفة القوي وزير دولة للطاقة الذي اجراه الرئيس التونسي الحبيب البوطي وزير دولة للاسكان بوزارة التجهيز والاسكان.

من جهة أخرى توقعت الصحفية أن يتم تعيين السيد المنجي بوسنيته وزير دولة بوزارة الشباب والسيد عبد الرحمن التالبي وزير دولة بوزارة الاقتصاد.

وتشكفت صحيفة «الصباح» عن أن التعيين سيهيئ السادة عبد الرحيم الزواوي وزير دولة للمياه بوزارة الزراعة ومندور الزواوي وزير دولة للتجارة بوزارة الاقتصاد بخليفة القوي وزير دولة للطاقة الذي اجراه الرئيس التونسي الحبيب البوطي وزير دولة للاسكان بوزارة التجهيز والاسكان.

من جهة أخرى توقعت الصحفية أن يتم تعيين السيد المنجي بوسنيته وزير دولة بوزارة الشباب والسيد عبد الرحمن التالبي وزير دولة بوزارة الاقتصاد.

وتشكفت صحيفة «الصباح» عن أن التعيين سيهيئ السادة عبد الرحيم الزواوي وزير دولة للمياه بوزارة الزراعة ومندور الزواوي وزير دولة للتجارة بوزارة الاقتصاد بخليفة القوي وزير دولة للطاقة الذي اجراه الرئيس التونسي الحبيب البوطي وزير دولة للاسكان بوزارة التجهيز والاسكان.

من جهة أخرى توقعت الصحفية أن يتم تعيين السيد المنجي بوسنيته وزير دولة بوزارة الشباب والسيد عبد الرحمن التالبي وزير دولة بوزارة الاقتصاد.

وتشكفت صحيفة «الصباح» عن أن التعيين سيهيئ السادة عبد الرحيم الزواوي وزير دولة للمياه بوزارة الزراعة ومندور الزواوي وزير دولة للتجارة بوزارة الاقتصاد بخليفة القوي وزير دولة للطاقة الذي اجراه الرئيس التونسي الحبيب البوطي وزير دولة للاسكان بوزارة التجهيز والاسكان.

استعداداً للانتخابات التشريعية بفرنسا

مناظرة تلفزيونية «عدوانية» بين فابريوس وشيراك

باريس - ١. ف. ب. تابع ملايين المشاهدين في فرنسا المناظرة التلفزيونية بين لوران فابريوس رئيس الوزراء وشيراك رئيس الحزب الشيوعي الجديد (التي تجمع من أجل الجمهورية) مساء الأحد الماضي حيث تبادل الاثنان فيها عبارات شديدة اللهجة، وسأل كل منهما الآخر عن الطريقة التي تحكم بها فرنسا بعد الانتخابات التشريعية في مارس (آذار) المقبل.

بمسؤولية الاشتراكيين في تدهور السياسة الزراعية الأوروبية المشتركة ومساعدتهم للتوربين الذي يحسون تيكاراجوا وتركهم تشاد للنفوذ الخارجي. ودار حوار شديد اللهجة فيما يتعلق بالمشاكل الاقتصادية والاجتماعية، وهو حوار أدى إلى معركة بالارقام حول ديون فرنسا الخارجية والبطالة والنضج. وقارن شيراك بين الليبرالية التي يدعو إليها وبين اشتراكية فابريوس دون حرية التي قال إن حكومة فابريوس تطبقها. وعلى الفور ضرب فابريوس مثل بريطانيا التي قال إنها مزرت اقتصادها بتطبيق الليبرالية التي قال يدعو إليها خصمه. وفي رده على شيراك الذي يدعو إلى تحويل المؤسسات الصناعية والمصرفية إلى شركة رينو للسيارات المؤممة في عام ١٩٤٦ قال فابريوس إن تحويل هذه المؤسسات إلى القطاع الخاص سينطوي على «صدمات للاقتصاد الفرنسي» كما إن ذلك سيؤثر تأثيراً سيئاً على السوق المالية وسوف يؤدي إلى تدهور موقف المؤسسات في الخارج.

وانهم شركاء الحكومة الاشتراكية بصورة شاملة بأنها «قوت» مكانة فرنسا في الخارج. وأشار المعلقون الذين كانوا أول من أدل برأيه في هذه المناظرة إلى عدوانية الرجلين الذين لم يتروا كل منهما في وصف الآخر بأنه «كذاب» و«مضاد».

أزمة اقتصادية حادة في الفلبين

مانيلا - ١. كونتا: تواجه الفلبين أزمة اقتصادية حادة وصفت بأنها أسوأ أزمة تروى بها منذ الحرب العالمية الثانية فيما تعاني حكومة فيرديناند ماركوس من أسوأ أزمة سياسية منذ سقوطها.

وقالت صحيفة «ميترو مانيلا تايمز» أمس إن رجال الأعمال الفلبينيين يحلون حكومة ماركوس مسؤولية الأزمة الاقتصادية التي تصف بالفلبين، ويخونون باللائمة على رئيس الوزراء سيزار فيرانا الذي يتزعم تلك الحكومة بتهمة أنه يخضع لأوامر وتوجيهات الدائن الأجانب الذين يرفعون الفلبين بدوهم المتراكمة. وأشارت الصحيفة إلى أن رجال الأعمال من كافة القطاعات يجمعون على أن التدهور الاقتصادي الذي لحق ببلادهم ينبع من عدم حكمة حكومة التكنوقراط وافتقارها إلى الخبرة العملية الفعلية.



فابريوس وشيراك وبينهما متيعان تلفزيونيان في المناظرة أمس أول.

تغيير في الاعلام السوفياتي قبل لقاء ريجان - جورباتشوف

موسكو - ١. نشطت أجهزة الاعلام السوفياتية قبل حوالي اربعة اسابيع على مؤتمر القمة بين الرئيس ريجان والزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف لثني للعالم صورة سوفياتية أكثر نضارة. غير أنه لم يطرأ أي تغيير في البلاد على وجهة النظر الرسمية بالنسبة إلى الأحداث التي تصنع الإخبار.

وقال صحافي أمريكي هنا في أعقاب مؤتمر صحفي عقد مسؤولون كبار في القوات المسلحة والحزب «أنهم تحسوا كثيراً في عرض المعلومات غير أنهم لا يقولون أكثر مما قالوه في أي وقت مضى». وقد ضرب جورباتشوف المثل في مجلة الكرملين الخاطفة في مجال الاعلام العالمي واحتلت خطبة ومقابلات صحافيين جورباتشوف عقدته في باريس من نوع لم يجرى معه أي زعيم سوفياتي آخر العناوين الرئيسية في الصحف العالمية.

ويروي بعض المعلقين في مهاراته تحدياً كبيراً للرئيس ريجان الذي وصف في وقت ما بأنه «الأكثر قدرة على إبطال أفكاره إلى الناس». ولكن هناك بالنسبة إلى المراسلين الصحافيين في موسكو ثغرة بين المهارات في رسم الصورة في عهد جورباتشوف وبين صوفيت ثابت من المربية والشك بين المسؤولين أراء «الصحافة البيروقراطية».

ولم يعقد زامياتين وانديريه جورميكو وزير الخارجية السابق غير مؤتمرات صحفية تارة. ولتأثر معظم المعلومات تصدر كما كانت في الماضي عن وكالة تاس، الرسمية.

ولم يبدأ المسؤولين عن الاعلام في الاتحاد السوفياتي استخدام أساليب متطورة إلا قبل سنتين فقط. ويوزع مراسلون كثيرون هذا التغيير إلى مؤتمري صحفيي متر عقد في شهر سبتمبر (أيلول) سنة ١٩٨٢ حين عرض نيكولاي أوجاركوف الذي كان حينذاك رئيساً للوكالة للتفسير السوفياتي لحادث أسقاط طائرة الركاب الكورية الجنوبية التي قتل فيه ٢٦٩ شخصاً.

ويقول دبلوماسيون أن نجاح أوجاركوف في معالجة الحادث أفتح الكرملين في عهد يوري اندريوف بان ثمة ما يمكن كسبه عن طريق السماح للمسؤولين بمواجهة أسئلة على الطراز الغربي.

٩ قتل و٣ جرحى في قصف للاجئين الأفغان في باكستان

اسلام آباد - ١. قال متحد باسم الحكومة أمس أن الدفعة الانفغانية قامت أمس الأول بقصف طريق امداد للمجاهدين يقع على الحدود الباكستانية مما أسفر عن مصرع تسعة لاجئين أفغان وأصابة ثلاثة آخرين بجراح.

وقال بيان حكومي أن باكستان قدمت احتجاجاً قوياً إلى القائم بالأعمال الأفغاني في اسلام آباد بشأن ثلاث ذنائف مدغنية سقطت بالقرب من قرية تري سانجال في الاقليم الحدودي الشمالي الغربي.

وكثيراً ما أعلنت اسلام آباد عن وقوع قصف مدغني وضربات جوية افغانية في منطقة تري سانجال التي تقع على أحد طرق الإمداد التي يستخدمها المجاهدون الأفغان الذين يقاتلون حكومة كابول التي يساندتها الاتحاد السوفياتي.

شيفاردنادزة يزور كوبا

هاغنا - ١. كونتا: وصل وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفاردنادزة إلى هاغنا أمس في زيارة ودية بناء على دعوة من قيادة الحزب الشيوعي الكوبي والكوبيين.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية «تاس» أن الرئيس الكوبي فيدل كاسترو كان في مقدمة مستقبل الوزراء السوفياتي الذي عقد فيها بعد اجتماعاً مع نظيره الكوبي سيدور مائركا بحضور عدد من كبار المسؤولين السوفيات والكوبيين.

وانتقد كاسترو الولايات المتحدة الأمريكية مؤخراً وقال أنها مارس ضغوطاً اقتصادية على كوبا بعد انتصار الثورة وفرضت حصاراً اقتصادياً غير أنه يفضل المساعدة التي قدمها الاتحاد السوفياتي والدول الاشتراكية فان كوبا استطاعت تجاوز كل الصعاب الناجمة عن الحصار الأمريكي.

الصين تملك ١٠ مقاعلات نووية

بيكين - ١. ف. ب. أكدت صحيفة «وينهوي» بأوه أمس أن الصين أقامت عشرة مقاعلات نووية تسعة منها صينية الصنع وواحد صناع الاتحاد السوفياتي في الصينيات، خاصة بالبحث العلمي الدفاع، في حين وصلت المفاوضات مع مؤسسة فراماتوم الفرنسية حول الحصة النووية في خليج دايا إلى مرحلتها النهائية: وأضافت الصحيفة أنه من المنظر أن تنتهي الأعمال الأساسية للحملة النووية في كينشان في إقليم زيميانج في نهاية العام المقبل، وذكرت أن اللحظة التي تبلغ قوتها ٣٠٠ ألف كيلووات ستبدأ عملها عام ١٩٨٩.

٨ قتلى من السود في جنوب افريقيا النظام العنصري يفرض حظراً شاملاً على النشاطات المعادية للتمييز

جوهانسبرج - وكالات الأنباء - أسفرت أعمال العنف التي وقعت في عطلة نهاية الأسبوع في مناطق السود ضد النظام العنصري في جنوب افريقيا عن مقتل سبعة من السود واحد الملونين، في الوقت الذي شددت فيه الحكومة البيضاء من إجراءات الرقابة الاعلامية ومنع نشاط المنظمات والهيئات المعادية لسياسة الفصل العنصري.

فقد اعلن رجال الشرطة أن خمسة من السود قتلوا من جراء إطلاق النار عليهم من قبل قوات الأمن. في حين أحرق الثلاثة حتى الموت نظراً للاشتباه بتعاونهم مع السلطات العنصرية. وبهذا يصل عدد القتل خلال عشرين شهراً من الاضطرابات إلى ٧٩٠ شخصاً معظمهم من السود.

واعتبرت الشرطة بمقتل ثلاثة من عنصريها أمس في مدينة كاتيب، ولكنها زعمت أنهم ذهبوا ضحية تصادم سيارتي بوليس خلال عمليات المطاردة ضد المتظاهرين السود.

وذكرت صحيفة «واپورير» القريبة إلى حكومة بريتوريا أن ثمة قيوداً شديدة وشبكة على وسائل الاعلام الأجنبية المتابعة لاجراء الاضطرابات.

وقالت الصحيفة أنه سيتم اتخاذ اجراءات صارمة ضد وسائل الاعلام الأجنبية في القريب المجل، ونسبت في خبرها الرئيسي إلى مصدر على مستوى عال قوله أن وسائل الاعلام المعادية هي أكبر حجر عثرة يواجه الشرطة في قمعها ضد ثوار المؤتمر الوطني الافريقي الذي يحاول جاهداً إنهاء حكم الأقلية البيضاء باستخدام القوة.

وقد منع البوليس يوم الجمعة الماضي تانزانيا تنتخب رئيساً جديداً خلفاً للرئيس المتقاعد نيريري

دار السلام - ١. ذكر راديو دار السلام أن اعداداً كبيرة من التانزانين توجهت أمس إلى مصانيف الاقتراع لانتخاب الرئاسة بعد ٢٤ عاماً من توليه السلطة.

وقال الراديو أمس أن الاقبال كان لا يفي به من بين سبعة ملايين ناخب مسجل له الحق في التصويت بنعم أو لا على معيني البالغ من العمر ٦٠ عاماً والذي كان رئيساً سابقاً لاقليم زنجبار الذي يتمتع بحكم شبه ذاتي.

ويقول مراقبون سياسيون أن الموافقة على رئاسة معيني مؤقتة.

وقال الرئيس نيريري في حفل دبلوماسي أقيم تكريماً له أن تانزانيا ستستمر في اتباع سياسة عدم الانحياز بعد تقاعده.

ومن المقرر أن يؤدي الرئيس الجديد معيني اليمين الدستورية في الثاني من نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل.

وسيمسك بزمام بلد متغير اقتصادياً للغاية. ويقول دبلوماسيون في العاصمة أن مهمته هي التفاوض مع صندوق النقد الدولي بشأن قرض مالي.

وقد عارض الرئيس نيريري بشدة ما فرضه الصندوق على البلدان المدين من خفض في قيمة العملة وتقليص الخدمات الاجتماعية وانهاء الدعم للمواد الغذائية. وكان أحد أوائل زعماء العالم الثالث في الـ٦٠ الذي استخدم سلاح الدين ضد الدول الغنية.

وشتهر معيني بإخلاق إصلاحات اقتصادية متحررة في إقليم زنجبار. وقد أعرب دبلوماسيون غربيين عن تفاؤلهم بشأن احتمال توصله إلى اتفاق مع صندوق النقد الدولي.

واشنطن - ١. ب. لم يلق اقتراح الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بعدم تحديد عدد المرات التي يفاد فيها انتخاب الرئيس تجاوباً في الكونجرس، إذا لم يتقدم أي عضو جمهوري واحد بمشروع قرار يسمح للرئيس بأن يتولى الرئاسة أكثر من مرتين، مدة كل منهما أربع سنوات كما ينص القانون الحالي.

كما أن العديد من أعضاء الكونجرس يحاولون الآن تقديم مشروع قرار يحدد فترة الرئاسة بمرة واحدة على أن تكون مدتها ٦ سنوات.

ويقول فرانك جواربي، وهو ديمقراطي، أن تولي الرئيس المنصب مرة واحدة فقط يسمح له بالحكم من أجل التاريخ والبلاد وليس من أجل تبرير إعادة ترشيح نفسه لفترة أخرى وبالتالي لإعادة انتخابه.

وقال طيس من مصلحة البلاد استغلال الرئيس كل دائرة ووزارة من أجل ضمان

إعادة انتخابه.. وكان الرئيس ريجان قد قال في مقابلة مع صحيفة «لوفينج» الفرنسية واعتقد أن على هذا البلد أن يتطلع ويجد في تعديل في هذا الدستور الذي يحدد فترة الرئاسة بعدين فقط والنظر فيما إذا كانوا لا يشعرون بأنهم سلبوا شيئاً ما من الديمقراطية.

لكن ريجان أوضح بأن أي تغيير يجب أن لا يطيح على خصمه.

وقد أيد اقتراح ريجان السناتور أوبرين هاتش الجمهوري وزعيم لجنة الشؤون الدستورية والقانونية في الكونجرس وعلى كل حال فليس في نية السناتور المذكور التقدم بمشروع قانون في هذا الصدد في الوقت الحاضر. وقال هاتش «أميل إلى الاتفاق في الرأي مع ولكنني لست متأكداً من ذلك».

بالإضافة إلى تنزيلاتنا الحالية..

(من ٣٠٪ إلى ٧٥٪)

للرجال

بدلة - ٢٢٥ ريال فقط
قميص كريستيان ديور ٩٥ ريال
قميص رانكل هستر ٥٠ ريال

للنساء

تصفية
حذاء رافايل - ١٥٠ ريال
فستان لوي فيرو ٩٥ ريال

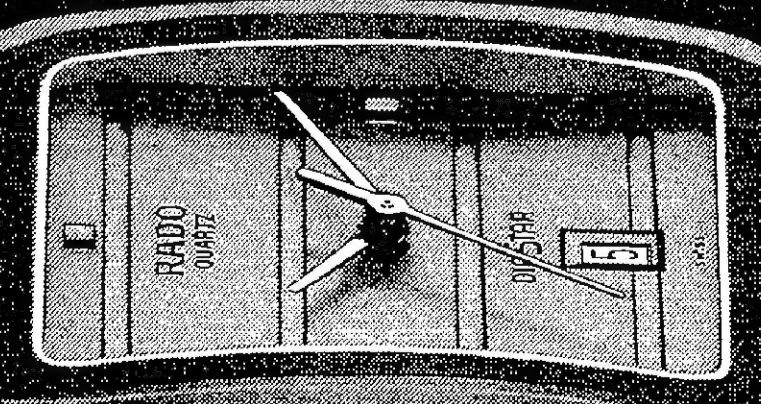
بركات

حده - شارع فلسطين - مركز صاري - ت ٦٦٦٤٧ / ٦٦٦٤٨

تاريخ الزمن يكتب من جديد

الإسجام التام - الشكل الشالي - وكان من نتاج سنوات البحث والتطوير أن تحقق إنجازاً رائعاً يستحق كل لحظة جهد بُذلت من أجله... ألا وهو إيكازكريستال صافي وجذاب ينساب مع شكل المعصم، فلامسة الأولى أصبح بالإمكان تحقيق ساعة تكيف تماماً على المعصم. إنها الشكل الشالي، إنها الإسجام التام. إنها رادو.

تفتح رادو داياستار أناتوم فضلاً جديداً من تاريخ الزمن. ساعة تجسد أحدث ما توصلت إليه تقنية مقاومة الخدش وتصميم الشكل. تصميم ثوري أساسه فكرة ثورية. تعتمد مجموعة رادو الجديدة على مفهوم لم يعرف له مثيل. ريجان من الضفير محبب صفقه الأساس من الوجهين، بهذا تدخل رادو بحثاً جديداً آخر في الهندسة والتصميم.



رادو RADO
DiaStar «Anatom»

نموذج مسجل
انتاج سويسرا
متوفرة للسيدات والرجال.

لندن - من جودی کمبریائش :

تعزيز حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين

واشنطن بوست

هناك فرصة لتحقيق السلام في الشرق الأوسط والمطلوب من إدارة ريجان التحرك

قلت صحيفة «واشنطن بوست» ان الكل يعرف ان الامال في الشرق الأوسط تحول الى هباء. ولكن ليس في الأخير بنقاط ضعفه.

وأشارت الصحيفة الى قرار شمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي الانسحاب من لبنان ويده اهتمامه بالازمة الاقتصادية ثم قالت : انه بدأ الان يطرق باب الأردن قبل ان تنتهي مدة رئاسة الحكومة الاسرائيلية.

اما الملك حسين عامل الأردن فقد حذر كثيراً من ان الزمن يمر بسرعة . وبعدت جات الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ثم اختطف السفينة الإيطالية «أخيل لورو».

والفكرة المعروضة الآن ليست البحث عن تسوية شاملة وإنما تحو ايجاد وسيلة لهذه المفاوضات . الا ان الملك حسين في حاجة الى تأييد عربي غصبيهم من مقترحاته.

والسؤال الذي توجهه الصحيفة وسط هذه الصورة هو : أين الأمريكيون ؟ ان إدارة الرئيس ريجان تحيد السلام لكنها احترقت في الشرق الأوسط مما يجعلها تتراجع عن ذلك النطاق من الالتزام بعملية البحث عن

وتجاملتها موسكو بتبويض مقدار ٢٢٠ مليون دولار . الا ان القاضي أجل تحديد المبلغ الذي يجب التوصل به على الدعي الى ان يحصل على تقرير عن مدى اتساع قوتهم وانفسيتهم في الولايات المتحدة . ومع انه لا يعرف مقدار التوصل الذي سيحكم به القاضي فان حاميته ذكر انه سيجادل احتجاز الارصدة والممتلكات السوفياتية في الولايات المتحدة ما لم تعرض وانفسيتهم تسوية عملية من جانبها.

هذه هي تكديرات

غرامة ضد

جريدة سوفياتية

بمبلغ ٣٢٠ مليون دولار

قلت صحيفة «ديلي تلغراف» ان رجل اعمال امريكي سيحاول الاستيلاء على الموجودات والارصدة السوفياتية في الولايات المتحدة بعد ان ربح قضية في احدى المحاكم الامريكية حكم فيها القاضي بأن صحيفة «انفسيت» السوفياتية شهرة

فقد رفع رافائيل جريجوريان قضية على

الصحيفة بعد ان اتهمته بالتلاعب التجاري

والتحت الى انه جاسوس امريكي .

ورافائيل مواطن امريكي لكنه ارمني من مواليد الاتحاد السوفياتي كان يصدر

المواد الطبية للاتحاد السوفياتي لمدة ١٤

سنة الى ان طردته سلطات موسكو في العام

الماضي .

وقد طلب في القضية التي رفعها

وتجاملتها موسكو بتبويض مقدار ٢٢٠

مليون دولار . الا ان القاضي أجل تحديد

المبلغ الذي يجب التوصل به على الدعي

الى ان يحصل على تقرير عن مدى اتساع

قوتهم وانفسيتهم في الولايات المتحدة .

ومع انه لا يعرف مقدار التوصل الذي

سيحكم به القاضي فان حاميته ذكر انه

سيجادل احتجاز الارصدة والممتلكات

السوفياتية في الولايات المتحدة ما لم تعرض

وانفسيتهم تسوية عملية من جانبها.

سوريا

دفع الله: وسائل الاعلام الغربية ضخمت حادثة خطف الباخرة الإيطالية

على المدى الطويل.

وردا على سؤال عن الاتفاق العسكري الذي وقعه السودان مع ليبيا اجاب رئيس الوزراء السوداني بان من المبالغة وصف حادثة بروتوكول بين البلدين بأنه اتفاق. وأوضح ان الخرطوم طلبت فقط من طرابلس اسلحة من عيار صغير وذخائر.

واضاف انه في الماضي كانت المشكلات مع حركة التمرد في الجنوب يغذيها الليبيون نظرا لخلافهم مع الرئيس السابق جعفر نميري. وأضاف ولهذا السبب وحده فإن حشد مليارات دولار.



الباخرة الإيطالية «أخيل لورو»

الأمير تشارلز ينفي تصريحاً منسوباً إليه عن موقفه من الصراع الطبقي في بريطانيا

اتخذ الأمير تشارلز رد فعل عنيفاً إزاء التصريحات التي أدلى بها أحد أصدقائه والتي اضطرت له لخوض في جدل سياسي حول ظروف المعيشة في المدن الكبرى. أكدت ذلك الصحف البريطانية الصادرة أمس الاثنين.

وقد أكد الأمير تشارلز انه لم يقل أبداً ان بريطانيا منقسمة حسباً ذكرت صحيفة «الغارديان» في لندن. وأضاف الصحيفة ان الأمير تشارلز عندما أدلى بهذه التصريحات في الأسبوع الماضي وذلك حسباً ذكرت مجموعة «ديفول» ويشتريه وهي مجموعة الصحفيين الذين يتابعون العائلة المالكة البريطانية. بينما ذكرت الصحف الشعبية ان الأمير تشارلز بحث برسالة الى ذلك الصديق أعرب له فيها عن قلقه الشديد.

وكان النائب المحافظ اتوني بومونت دارك قد أعرب عن اعتقاده بأن الأمير تشارلز كان ضحية اصدقاء غربيين الاطوار على الأرجح. ويتعين على ولي العهد ان يستقل ان يتبناه اذا لم يكن يريد ان يبدو في صورة انسان متطرف.

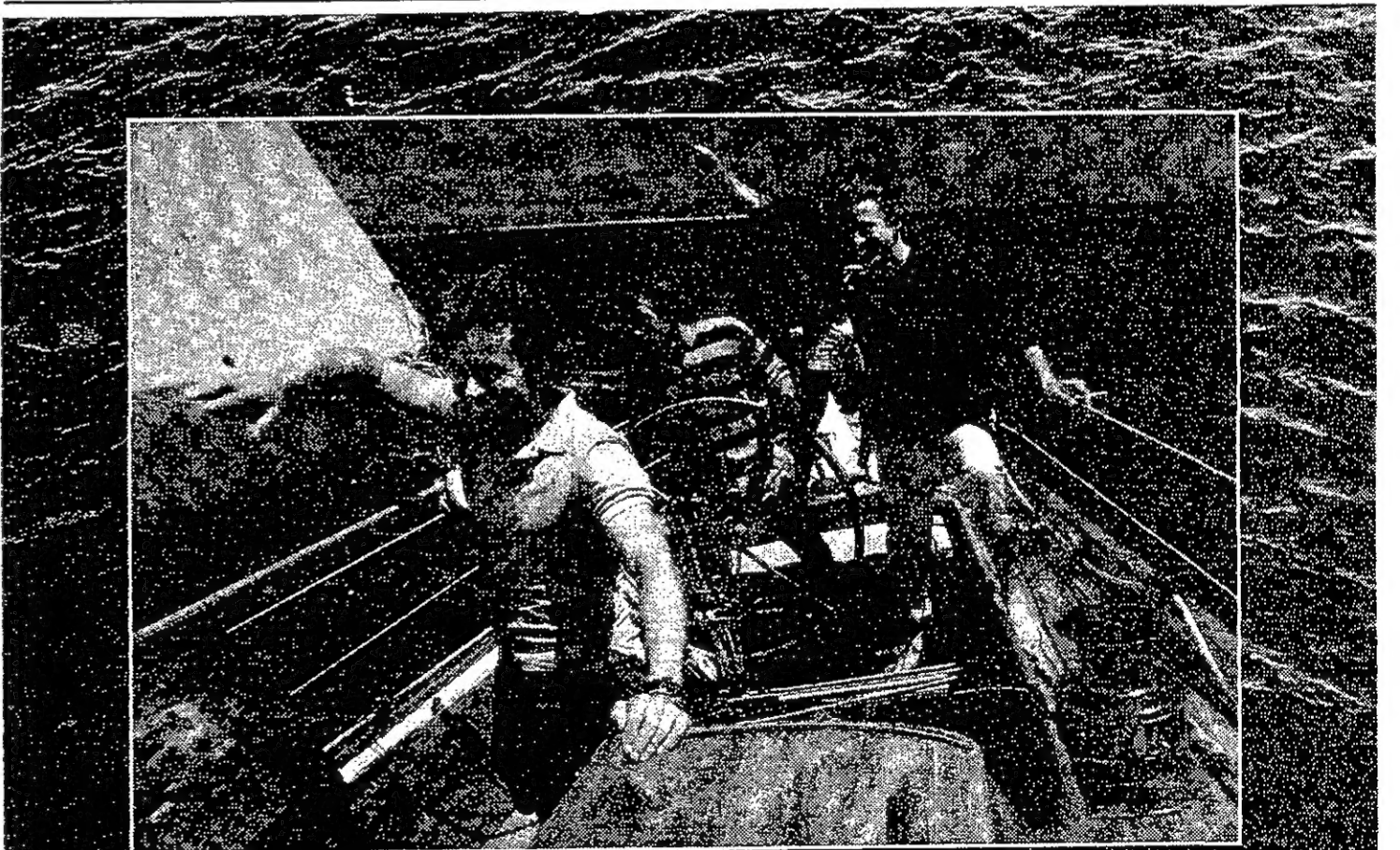
لوموند

٢٠٠ الف شخص غادروا لبنان منذ بدء الحزب حتى اليوم

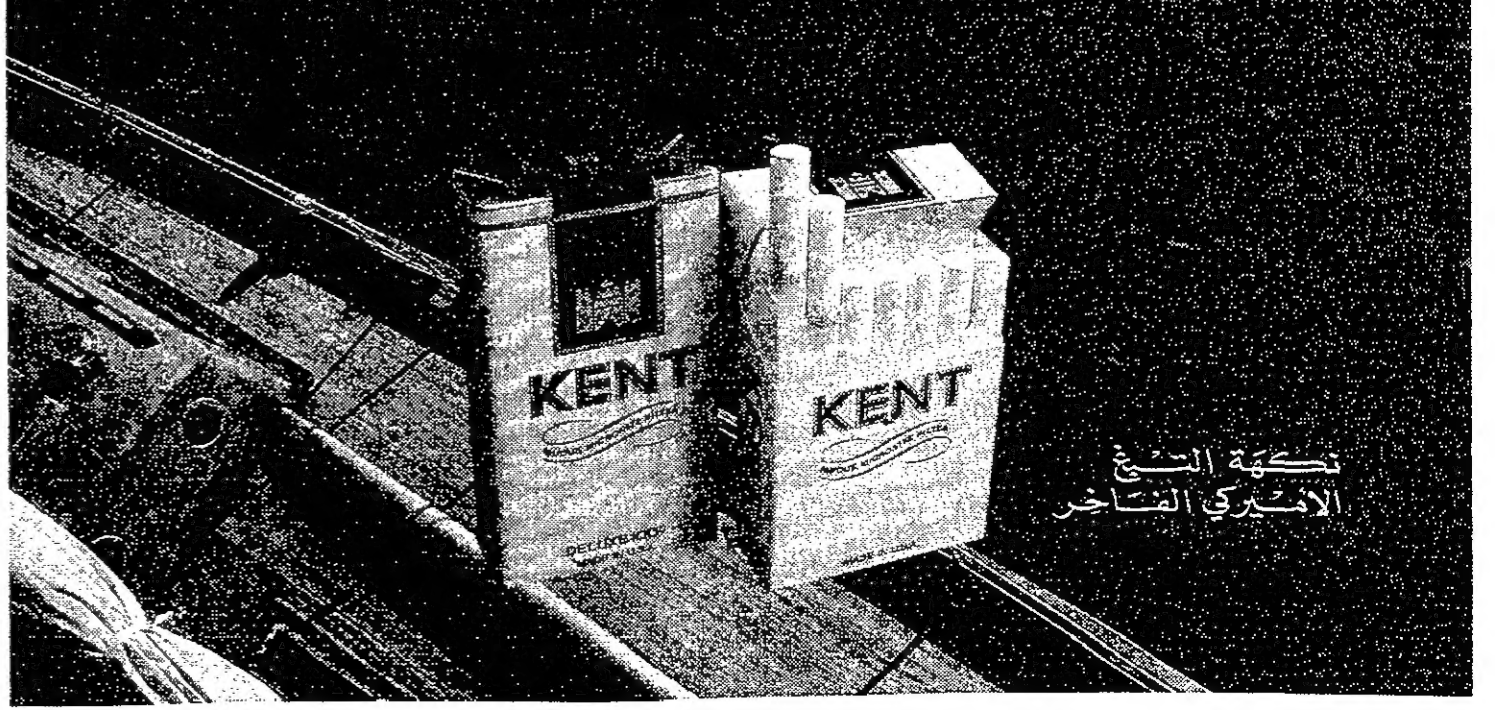
نشرت صحيفة طوموند الفرنسية تحقيقاً لمراسلها الخاص في لبنان عن وضع المسيحيين بعد ١١ عاماً من الحرب الأهلية جاء فيه : اشار تقرير قدمه في شهر فبراير (شباط) الماضي استاذة في الجامعة اللبنانية عن هجرة اللبنانيين الى ان معظم الذين تركوا لبنان بصورة مؤقتة او نهائية والبالغ عددهم ٢٠٠ الف شخص هم المسيحيون . وتقول بعض الاحصاءات ان عدد المهاجرين المسيحيين فقت من ٢٠٪ الى ٢١٪ بين ١٩٨١ و١٩٨٤ . خمسة عشر الف شخص من اصل ٢٠٠ الف ارمني هاجروا الى كندا رغم معارضة نواب هذه المنطقة ورجال الدين فيها . ثلاثة آلاف مسيحي من منطقة الشوف هاجروا الى استراليا مقابل هذا العدد هناك عدد من الشبان يعارضون فكرة الهجرة . ويقول احد الطلاب : من اجل انقاذ هذا الجزء من الجبل الحرقضنا النديقة على العلم .

وقالت طوموند : ليس بعيداً عن الخطوط السورية وفي منطقة جبلية وعرة اتخذت المقاومة المسيحية شكلاً جديداً : دوماً هي من مدينة من إحدى المدن الثلاث التي اختارها شباب القوات اللبنانية لتجميع «العودة الى الجبل» . ان حركة «الارض والعلم» اطلقها ايدي التي النبع

ومن زغرنا حيث يعيش حوالي ٥٠ الف نسمة ويصطاف معظمهم في اهدن يقول روبرت فرجية نجل الرئيس السابق سليمان فرنجية «السوريين هم حلفاء اختارهم بانفسنا ، ونحن لسنا عملاء لهم لكننا اصداقاء» .



كنت، معها تطيب الأوقات



نكهة التبغ الأمريكي الفاخر

تحذير حكومي : التدخين يضر بصحتك ونصحك بالامتناع عنه .

W 5 A 88

دعوة السادة المساهمين لعقد اجتماع للجمعية العامة غير العادية

يتشرف مجلس ادارة البنك السعودي الفرنسي بدعوة السادة مساهمي الشركة لعقد اجتماع للجمعية العامة غير العادية يوم السبت ١٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٨٥ م بعد صلاة المغرب بفندق الحمراء بجدة ، للنظر في جدول الأعمال الآتي :

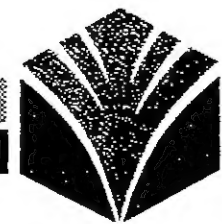
- ١ - تمديد مدة عضوية مجلس الادارة الحالي التي تنتهي في العاشر من ديسمبر ١٩٨٥ م إلى نهاية السنة الميلادية الحالية المطابقة لنهاية السنة المالية للشركة .
- ٢ - انتخاب الأعضاء السعوديين بمجلس الادارة الجديد للفترة القادمة اعتباراً من أول يناير ١٩٨٦ م
- ٣ - تعديل المادة (١٢) من النظام الأساسي للشركة لتصبح كالتالي :

«تصدر الشركة شهادات الأسهم بحيث تكون ذات أرقام متسلسلة موقع عليها من رئيس مجلس ادارة الشركة أو من يفوضه من أعضاء المجلس وتحتم بخاتم الشركة وتتضمن شهادة الأسهم رقم وتاريخ المرسوم الملكي الصادر بالترخيص بتأسيس الشركة ورقم وتاريخ القرار الوزاري الصادر باعلان تأسيس الشركة وقيمة رأس المال وعدد الأسهم الموزعة عليها وقيمة السهم الاسمية والمبلغ المدفوع منها وغرض الشركة باختصار ومركزها الرئيسي ومدتها ، ويجوز أن يكون للأسهم كوبونات ذات أرقام متسلسلة ومشتملة على رقم السهم المرفق بها ، كما يجوز اصدار شهادات تقتل سهماً واحداً أو أكثر ، وإذا فقدت شهادة السهم أو أُلغيت يجوز اعطاء بديل عنها بعد اثبات الفقد أو التلف وشروط التعويض ودفع نفقات التحقق من الاثبات كما يقرره مجلس الادارة» .

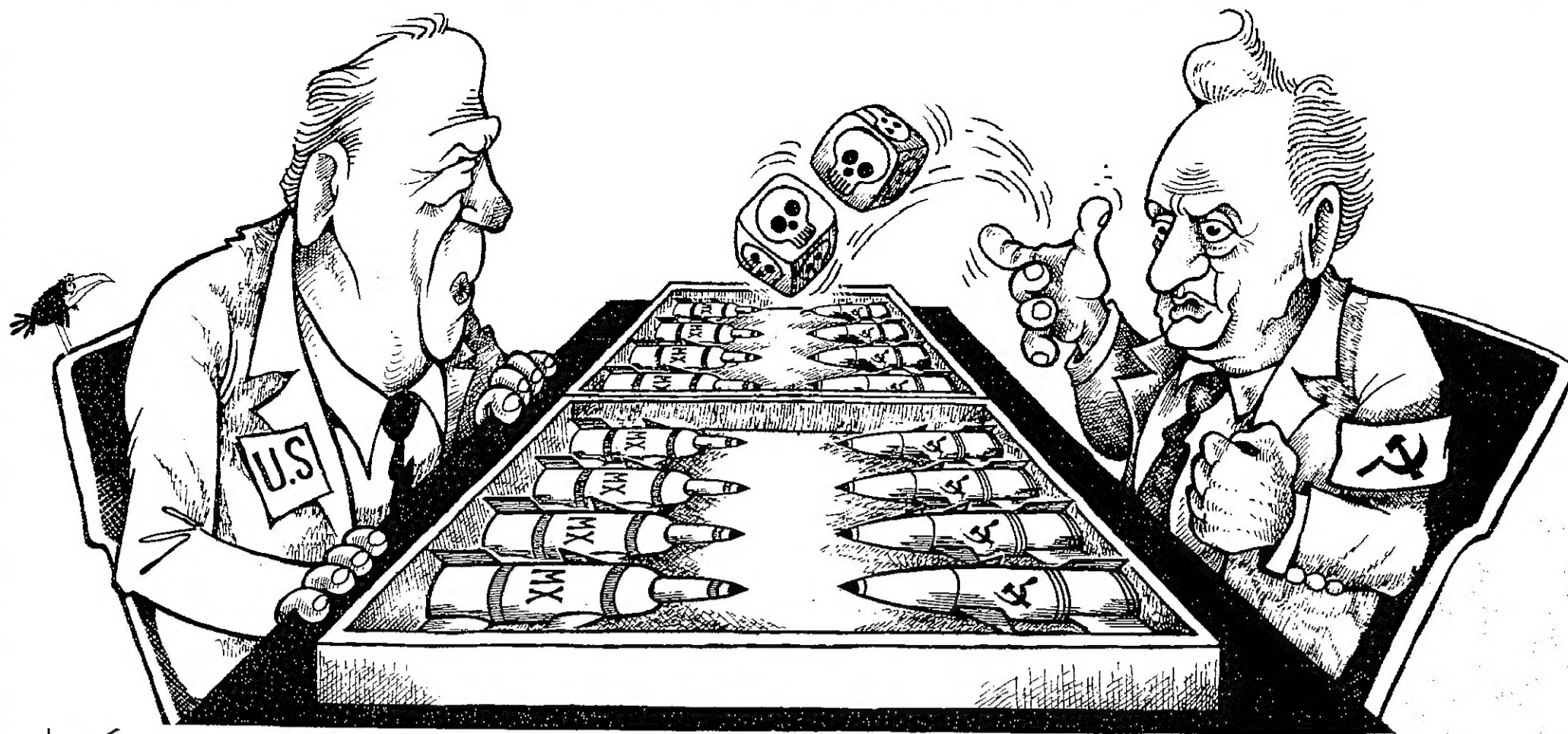
ولكل مساهم من يملكون عدداً من الأسهم لا تقل قيمتها الاسمية عن (١٠.٠٠٠) ريال والذين تتوفر فيهم الشروط الأخرى التي ينص عليها النظام الأساسي للشركة ونظام الشركات الحق في الترشيح لعضوية مجلس الادارة . بواسطة خطاب يسلم مباشرة إلى الادارة العامة للبنك بجدة شارع أم المؤمنين أو يرسل بالبريد المسجل باسم نائب المدير العام للبنك السعودي الفرنسي ، ص . ب رقم (١) جدة ٢١٤١١ قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام ، كما يحق لكل مساهم أياً كان عدد أسهمه حضور الاجتماع أو أن ينيب عنه مساهماً آخراً من غير أعضاء مجلس الادارة ، بمقتضى توكيل مكتوب .

والله الموفق

مجلس الادارة



البنك السعودي الفرنسي
Al Bank Al Saudi Al Fransi



محمود كحل

عصر الكرم !

بغم : صلاح قضايا

الاغنياء في الأرض الى الترتيب الخامس عشر في نادي الأثرياء نتيجة توزيعه لجزء كبير من ثروته.

لقد كانت ثروة السيد جوردون جيتي - حتى اسابيع قليلة خلت أكثر من أربعة بلايين دولار أمريكي، أو بالتصديق الدقيق ٤١٠٠ مليون دولار أمريكي أي ما يوازي ٧٢ الفا و ٨٠٠ مليون ليرة لبنانية أو ٧١٧٥ مليون جنيه مصرى، ثم تنازل الرجل عن معظمها ولم يتبق معه سوى ٩٥٠ مليون دولار أمريكي فقط لا غير! وهذه المبالغ هي ممتلكات فرد واحد وليست لدولة بأكملها. بل يمكن القول ان هناك دولاً كثيرة تعجز عن توفير مثل تلك المبالغ على مدى عام كامل.

وتقول مجلة فوربس الأمريكية في عددها الذي يحمل تاريخ ٢٨ أكتوبر الحالي - ان تتنازل الـ ١٠٠ مليونير جوردون جيتي عن الجزء الأكبر من ثروته قد تقلل عدد أصحاب البلايين المتواضعين من موقعه وسط القائمة الى ثمانية وهو الـ ١٠٠ مليونير سام مورالون الذي اصبح ثروته الآن ٢٨٠٠ مليون دولار أمريكي، أي ما يوازي ٥٠ الفا و ٤٠٠ مليون ليرة لبنانية أو ٤٩٠٠ مليون جنيه مصرى.

ويأتي بعده في المركز الثاني الـ ١٠٠ مليونير هنري روس بيرو أكبر أثرياء تكساس والذي بلغت ثروته ٢٠٠٠ مليون دولار أمريكي أي ٣٦ الف مليون ليرة لبنانية وهو ما يعادل ٣٥٠٠ مليون جنيه مصرى.

وتبقى كل تلك البلايين ارقاماً لا يكاد العقل البشري ان يستوعبها دون ان تكون قادرة على تحقيق سعادة الانسان، حتى ذلك الانسان الذي يملكها !

احصاءات التعليم

قرأت احصاءة مثيرة عن التعليم في بعض الدول العربية. وكان الاحصاء يشير الى تزايد ضخم في عدد الدارسين وفي عدد المدارس، وتأتي أعداد تلاميذ المدارس الابتدائية في جمهورية مصر العربية على قمة الرقم الاحصائي في الرسم البياني الذي نشرته وزارة التعليم المصرية.

وبدراسة سريعة للاحصاءات نجد ان عدد التلاميذ يزداد كل عام بصورة لاتناسب مع الاطلاق مع زيادة عدد الدارسين او زيادة عدد الفصول الجديدة سواء في المدارس القائمة - وهو ما يسمى بالزيادة الرأسية - او في المدارس الجديدة - وهو ما يطلقون عليه اسم الزيادة الأفقية.

وتحليل تلك الاحصاءات يشير الى معان مهمة، وهي ان عدد تلاميذ المدرس الواحد في الفصل مستمر، كما ان عدد التلاميذ في الفصل الواحد يزداد كل عام.

معنى ذلك ان ازدياد الفصول بالتلاميذ سيظل يتعكس على عملية الاستيعاب، كما ان المدرس الواحد سيظل غير قادر على القيام بالعملية الدراسية - بصورة معقولة - بسبب ارتفاع عدد تلاميذه، والمنطق يقول ان ذلك لا بد ان يؤدي الى سوء التحصيل ثم بالتالي الى ارتفاع نسبة الرسابين وقلة عدد المتخرجين !

لكن النظرة الى الارقام النهائية لتلك الاحصاءات توضح ان عدد الناجحين في امتحاناتهم، بل ان نسبة النجاح ترتفع مع ارتفاع عدد التلاميذ رغم ثبات عدد الفصول وعدد الدارسين.

وتأتي العبارات التي يذيل بها جدول تلك الاحصاءات لتبشّر الكثير من التلاميذ بالمهاجرة بارتفاع عدد الخريجين.

ويبدو ان كل الدلائل تشير بالفعل الى اننا سنظل نعيش عصر الكرم، دون ان نتيقن - او حتى نتأكد - على الكيف !

يوم القت الطائرات الاسرائيلية قنابلها على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في حمام الشط بتونس، سألني صديق اجني - غير مسلم - عن تفاصيل القصة ووجهة نظري - كعربي مسلم - فيما حدث.

ولم استطع يومها ان اجمع افكاري لارد عليه. ولكن ظلت كلماته تدور داخل رأسي وتطن في أذني وكأنها شريط مسجل لا تنتهي كلماته، سجلت عليه عبارة واحدة تردت سؤالا محمداً يقول: كيف يتفوق اقل من ٢ مليون اسرائيلي على أكثر من ١٠٠ مليون عربي، أي على ما يزيد عن ٥٠ ضعفاً؟

وفي الواقع لم تكن هذه هي المرة الأولى التي اجمع فيها عن الرد، بل ربما يعجز عمي ١٠٠ مليون عربي عن الرد. لقد سمعت هذه العبارة - لأول مرة - مساء احد ايام يونيو (حزيران) ١٩٦٧ وبقيت سنوات طويلة اعجز عن الرد، بل لا ازال حتى الآن عاجزاً عن الرد !

وجمعتني سيارة اتوبيس سياحي ذات صباح برجل سويدي جاء في زيارة لمدنية اسطنبول التركية، والتقينا امام خريطة الدولة الاسلامية الموضوعة على مدخل قصر السلطان احمد في عاصمة الامبراطورية الاسلامية القسطنطينية. ونظر الرجل الى الخريطة المضطربة على لوحة ضخمة من الحجر الرخامي وإلى الحدود الممتدة من شرق أوروبا شمالاً إلى اليمن جنوباً، وهو يعلق على اتساع الامبراطورية العثمانية.

وردت عليه قوله مؤكداً انها كانت كذلك لانها كانت اسلامية وليست عثمانية - كما يقول !

وكانت بداية حديث طويل انتقل معنا الى مقاعدنا المتجاورة داخل الاتوبيس التركي.

وسألني الرجل السؤال نفسه مرة أخرى بطريقة جديدة. سألني كيف يتفوق عشرة ملايين يهودي في العالم كله على أكثر من الف مليون مسلم ؟ مرة أخرى يظهر السؤال، وأقف عاجزاً عن الاجابة عليه.

وتدور على لساني كلمات تردد اللسان ان ينطق بها. وانتذكر الحديث الشريف الذي يروي كيف ان يوماً سيأتي على المسلمين تتكالب فيه الامم عليهم كما تتكالب الاكلة على قصعتها، وان ذلك ان يكون قد قلة في المسلمين وانما يكونون كثرة ولكن غناء كغناء السيل.

ويبدو اني تقاؤلي مع نبضات هتاف يتردد داخل صدري يؤكد ان هذا اليوم قد ولى وذهب، واننا مقلبون على يوم النصر الذي وعدنا به وان الساعة ان تقوم حتى تقتال اليهود وتنصر عليهم.

معنى البلايين

نقلنا حديث الارقام الى حديث آخر ليس عن البشر وانما عن الاموال التي يملكها هؤلاء البشر. ان هناك من يؤكد اننا نعيش عصر الكرم، وليس الكيف، وان الناس قد كثروا عددهم وقل نفقهم. ويؤكد بعض اصحاب تلك الفكرة ذلك، بدعوى ان عدد العرب يفوق عدد عدوهم اضغافاً مضاعفاً، ومع ذلك فان قوة تأثيرهم اقل. وهناك شواهد أخرى تؤكد اننا بالفعل نعيش عصر الكرم. ويكفي للحديث عن ذلك ان نقرأ شكوى احد اصحاب الملايين الاميركيين في نادي الأثرياء. حيث قلت عدد ملايئنه - للأسف - حتى أصبحت فقط ١٥٠ مليون دولار أمريكي - أي ٢٧٠٠ مليون ليرة لبنانية وهو ما يوازي ٢٦٢ مليون جنيه مصرى !

وبالمثل نفسه يروي الـ ١٠٠ مليونير الأمريكي جوردون جيتي قصته التي نقلته من قمة

السياسة الأميركية شعبية داخلياً رغم اعتراض الصديق وأعدو عليها

محمد حمارا حامي

اعتبار انهم طائفة دينية، في الوقت الذي اشتهر فيه ريفان نفسه بحملاته على الاحاد، وعلى الشيوعية بشكل خاص، فهو يعتبرها امبراطورية الشر.

الوجه الآخر

ونحاول ان نكتب بموضوعية فنصر على ان رأينا السابق كله - في رأينا على الأقل - موضوعي، الا اننا نزيد ان ثمة وجهاً آخر لعمل السياسة الأميركية، فقد سمعنا اصواتاً تعترض على الكارثوي، وفي السياسة الأميركية فيما كان أكثر الاميركيين يرقصون فرحاً في الشوارع احتفالاً بما سجل ريفان من «انتصارات».

هذا الصوت الآخر عبرت عنه رسالتان تلقيتهما في مكنتي في واشنطن خلال الاسابيع الماضية من عضو الكونغرس ميرفن دينالي وهو ديمقراطي من كاليفورنيا. وأعرب النائب دينالي في رسالته الأولى عن معارضة الكونغرس ميرفن دينالي وهو ديمقراطي من كاليفورنيا. المعينة للشعبين التونسي والفلسطيني بسبب الفسادة الكبيرة في الارواح، التي تسببت بها الفارة الاسرائيلية على مقر قيادة التحرير وقال انه يندد بالفارة ويحيي الملك حسين والرئيس حسني مبارك لانهما لم يسمحا لاسرائيل بتحويلهما عن السعي من اجل السلام.

وأبدت الرسالة الثانية حزن دينالي لوفاة الراكب ليو كلينغهورف في الباخرة اخيل لورو وقال «ان افضل وسيلة للتأكد من ان اعمال العنف ان تكرر في المستقبل هو ان تقوم حكومتنا بالسعي لتحقيق حل سلمي يرضى به جميع الفراق... ويجب ان تدعم سلمنا بنشاط المعتدلين من الطرفين بدل استئثاره عداة شعوب الشرق الاوسط».

وقبل ان يعتقد القارئ اننا على عتبة تغيير في السياسة الأميركية فاننا نزيد بسرعة ان دينالي اسود (وهو اجمل لون سياسي اميركي) وانه ولد في تيرينداد بجزر الهند الغربية.

ولم يكن دينالي صاحب الصوت الوحيد، والغريب، في مبنى الكابيتول، فالسناشور مارك هاتفيلد، رئيس لجنة الاعتمادات القوي النفوذ وهو جمهوري من اوريجون، قال بعد الفارة على تونس «ان مجلس الشيوخ الاميركي يرى ان اسرائيل حصن للحريه وحليف للمبادئ والمثل الغربية في الشرق الاوسط، وفي هذه الحالة فان علينا ان نحل هذه المبادئ، والمثل، فهل نحن نقف من اجل السلام او نؤيد القتل الوحشي لواحد وستين فلسطينياً على ارض تونس وهي حليفه مخلصه لنا ؟ هل من مصلحتنا ايضا ان تقتل اسرائيل ١٢ تونسيا ؟ اعتقد انه يجب علينا ان نكون غير متذبذبين في التثديد بالارهاب، واذ ادى ذلك الى تزايد علاقاتنا مع اسرائيل، فليكن... ويجب علينا ان نؤيد ما هو حق بدل ان نؤيد تأييد افعى اولئك الذين يزعمون انهم يدافعون عن مصالحنا... واسرائيل اضرت كثيرا بجو المفاوضات وايضا بمصادقية اميركا كوسيط في المسألة الفلسطينية».

ولم يقتصر الامر على الكونغرس فقد ارتفعت اصوات عاقلة سارت عكس تيار الصحافة الاميركية فنددت بالفارة على تونس، وبصرف الادارة الاميركية بعد حادث الباخرة، وانتقدت «كوكس» مدير الادارة خاصة وان المصالح الاميركية تحترق في الشرق الاوسط نتيجة لتصرفات هذه الادارة.

عرس الفجر

غير ان هذه الاصوات العاقلة في الكونغرس والمصادفة ضاعت في خضم «الهيبة» التي نظمتهما الادارة لدعم سياسة الرئيس ريفان، حتى انني لا اجد ما اصف به تلك الضجة غير انها ذكرتني بعرس النور، وكل ما يزعم له من ضجيج رغم ان الموضوع حين فهو عرس نوري وثوري.

على كل حال استعاد الرئيس ريفان في غير الشرق الاوسط من شعبية سياسته، فداخليا استطاع تجنب عقبات كثيرة في وجه الميزانية التي عرضها على الكونغرس، وخارجيا أصبح يستطيع انتهاز سياسات اكثر تشدداً ضد الاتحاد السوفياتي.

وقد كان خطاب الرئيس في الجمعية العامة للامم المتحدة دليلاً طيباً على اهتماماته الاساسية فهو حدد خمس نقاط في العالم، ليس بينها اسرائيل وجيرانها، طبعاً للدعوى الشيوعي، حيث يريد حلاً، ثم اصر على موقفه من اختبار الاسلحة الفضائية، رغم معارضة السوفيات.

واذا بدأنا بالاقتصاد الاميركي، وانتقلنا الى نزاع التسليح النووي او الحد منه، والتوسع الشيوعي العالي، فاننا قد نجد ان الشرق الاوسط هو في اسفل اهتمامات الرئيس او قرب نهاية هذه الاهتمامات.

استطاعت الولايات المتحدة خلال الشهر الماضي ان تترك نفسها ثلاث مرات في مؤخرتها، فهي اولاً أيدت الفارة الاسرائيلية على تونس رغم ان هذه من اقدم اصدقاء الولايات المتحدة في المنطقة، وهي ثانياً خلفت طائرة تملكها مصر احدى اهم الدول الحليفة لها في العالم العربي، وهي ثالثاً انتهكت الحليف الجوي الايطالي وتسببت في سقوط أكثر الحكومات الايطالية استقراراً منذ الحرب.

واسفرت التصرفات الاميركية هذه عن كل صفة او لكمة لحلف شمال الاطلسي الذي تعتبر ايطاليا فيه حجر الزاوية، فلا يستطيع الحلف ان يعمل بفعالية من دونها، وعن تآزيم والسلام البارد القائم بين مصر واسرائيل بموجب اتفاقات كامب ديفيد، وعن احباط مبادرة السلام الاردنية - الفلسطينية، وعن اضعاف مصداقية الولايات المتحدة كصديق يعتمد عليه، او منافس يمكن التفاوض معه والركون الى كلمته.

ويلاحظ القارئ انه في كل من الاثقة السابقة فقد اضرت الولايات المتحدة بنفسها قبل الآخرين، واحبطت سياسات تؤيدها با امكاناتها منذ سنوات، فاطاليا ينتازعها اليمن واليسار، وتضم حزباً شيوعياً قوياً وتحاول الولايات المتحدة باستمرار ان تدعم اقتصادها وحكوماتها حتى لا تتصرف او تتصرف يساراً، ومصر لا غنى عنها اذا كان للولايات المتحدة ان تحمي ربيبتها اسرائيل من حرب جديدة، كما انها اساس اتفاقات كامب ديفيد التي تريد واشنطن تعزيزها وتوسيعها لا هدمها، ثم ان المبادرة الاردنية - الفلسطينية هو نور امل الوحيد لحل من طريق التفاوض في المنطقة، وقد جعلت الولايات المتحدة من سياساتها تشجيع الملك حسين والمعتدلين الفلسطينيين على السير في طريق التفاوض.

ونحاول ان نجرد انفسنا من ميولنا وأهوائنا، وان نتكلم عن الموضوع بقسمة مجرد ممكن، فلا نرى غير ان السياسة الاميركية تضر بالمصالح الاميركية وتؤذي الامسقاء، فيما الادارة تحاول التقليل من فداحة الاخطار، وفيما الشعب الاميركي عموماً لا يرى هذه الاضرار أصلاً.

وكاد الشعب يتظاهر في الايام الاخيرة فرحاً «بانجازات» حكومته، وصحيح ان الادارة استغلت وسائل الاعلام بحديث مئانه للترويج لسياستها، الا ان الصحيح ايضا ان الاسريكي ليس اوروبياً وليس له اهتمام الاوروبي بالسياسة الخارجية واطلاعه عليها ومتابعته لها.

استفتاء : من الانذكي

ولعل افضل مقياس للرأي العام الاميركي هو استفتاء عمره حوالي ستة سنين سئل فيه الاميركيون عن رأيهم في اذكي رئيس حي لهم. وقال ٤٨ بالمئة من الناس ان رونالد ريغان اذكي رئيس، واختار ١٢,٥ بالمئة جيرالد فورد و ١٢,٨ بالمئة جيمي كارتر و ٢٨ بالمئة ريتشارد نيكسون.

والارجح ان ريفان سينال ٩٠ بالمئة من الاصوات لو اجري استفتاء جديد اليوم، مع العلم ان جميع المرشحين، بمن فيهم بعض الاميركيين، يقولون ان نيكسون هو بالتاكيد اذكي الرؤساء، وربما تبعه كارتر، الا ان من الواضح ان الناس عموماً يأخذون على نيكسون فضيحة ووترغيت وتأثر في رأيهم في ذلك، ثم يختارون ريفان وهو صاحب موهاب كثيرة الا ان الذكاء ليس احداهما، باجماع اصدقائه قبل اعدائه. وأغرب من هذا ان الناس اختاروا ريفان كاذكي رئيس حي وهم يقولون ان العجز في الميزانية يمثل قمة همومهم واهتمامهم، وانهم لا يريدون ان «ترهن» البلاد كلها مقابل الدين فيكون ابتائهم او اخذهم في فقر. وهذا كلام جميل ومنطقي لا اعتراض لنا عليه سوى ان ريفان وحده هو المسؤول عن العجز، وان هذا العجز لم يسجل منذلته القياسية الا في ولايته، ومع ذلك فالاميركيون يرونه ذكياً وهم يعتبرون العجز في الميزانية خطراً عليهم وعلى مستقبل بلادهم.

ولا يمكن في مثل هذا الوضع ان نحمل «اللوبى» اليهودي المسؤولية، فرغم قدرة اليهود وانصارهم الا انهم لا يستطيعون اجترار معجزات من هذا النوع والحجم.

والارجح ان ثمة بساطة في تصرف الادارة الاميركية وبساطة مقابلة لدى الشعب تجعل عمل اللوبي اليهودي سهلاً.

والبساطة هذه التي تصل احياناً حد السذاجة تعكس في امور ليس لها علاقة بالسياسة او شرقنا الاوسط، مثل اعفاء عباد الشيطان من الضرائب على

الشرق الأوسط

محمود كحل

مؤسس ورئيس تحرير : هاشم علي حافظ
نائب الناشر : سمود علي حافظ
رئيس التحرير : عرشان نظام الدين
نائب رئيس التحرير : محمود عطا الله

مدير الادارة : محمد علي حافظ
مدير التحرير : محمد علي حافظ
مدير العلاقات العامة : محمد علي حافظ
مدير المبيعات : محمد علي حافظ
مدير التسويق : محمد علي حافظ
مدير الخدمات : محمد علي حافظ
مدير الحاسب الآلي : محمد علي حافظ
مدير الطبع : محمد علي حافظ
مدير التوزيع : محمد علي حافظ
مدير الإعلانات : محمد علي حافظ
مدير العلاقات الخارجية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات الداخلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع المؤسسات : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الصحافة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع المجتمع : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الإعلام : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الثقافة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الرياضة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع السياحة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع التعليم : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الصحة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع البيئة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الاقتصاد : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع السياسة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع القانون : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع التاريخ : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفلسفة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع العلوم : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع التكنولوجيا : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون البصرية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الثقافية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العلمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الفنية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الأدبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المسرحية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون السمعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحرفية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الشعبية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المعاصرة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون التقليدية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الحديثة : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون المستقبلية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون العالمية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الإنسانية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الطبيعية : محمد علي حافظ
مدير العلاقات مع الفنون الاجتماعية : محمد علي حافظ

رأى ريشا صفى

يسرى حمدى - القاهرة

● **بريطانيون (بريطانيون):** بعد هزيمة الامبريكية العالمية الثانية ايفرت لويديد معاً مع كثير من الدور الثالث في دورة البريطانية الدولية للسيدات بكرة المضرب في بريتاين البريطانية، عرفوها على موهبتهم ما كان في ١٩٦٢ - ١٩٦٣. البريطانية جوان روجر، من فوزات امام جمهورها في الالباننة الفرنسية ستييفي جراف ١-٢. فيما تمها السوسبيد كريستيانا بولوسيان البريطانية الفرنسية كاميليا ١-٢. ١٩٦٢ - ١٩٦٣. وفازت الامبريكية باردي روجر على السويديبة كاتينا كارسون ٦-١، ٦-١ و٢-١ والامريكية تريي فيليز على الفرنسية باسكال بارادي ٦-١، ٦-١، ٦-١.



شيخ ادريس مكباشي (الهلالي)

وفي الصورة اعلاه دليل على اختلافات مكتنو الجديدة،
لحق الجماراة الاقتصادية لدولة «دورومشيد» الاسعراضي.
المقامة في باريس لمدة يومين تغلب اللاعب الفرنسي العالمي الشاب
هنري لوكونت على مائتو ٤٦، ٧٠، ٧٠، وخسر مكتنو كسر
التبادل الفاصل في المجموعة الأخيرة ٧٠.
خلال المباراة، وفي خضم كثرة الاخطاء سقط مائتو أرضا ابان
محاولته تسديد كرة. وبدا من ان يستشيط غضبا ويستسلم كل من
سوله -كالدعة- رفع يدا من شخص بجنبه الى شخص آخر.

السالي منهم فقط ١٢ لاعبا دوليا
تصهفهم من نادي الهلال وأنت هم
والإجراءات إلى اعتماد الاستقرار الفني
وبالتالي إلى الضعف والهزائم خاصة في
الدورة الأولى لدوري العاصمة وقد
اعترف بذلك في حديثهما لـ «الشرق
الوسط» أخيرا لاعبا الهلال عادل
المنصور، وحمد نديم الله.

الخرف أكثر من مرة ، وعند ذلك تبقى لك حروف الكلمة الضائعة .

ممثلة مصرية

متردد

الآن

(٤) أهم الأحداث التي
جرت في المدينة الى سنة
١٤٠٥ هـ



وكمىل انتوزيع

المباشر :

شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر
Al Madina Printing & Publication Co.

الكتاب: السعوط في تاريخ الضجعة
SAUDI Publications Distribution Co.

أعد موثقي؟

سؤال أجاب عنه الشهيد سيد قطب، فجاء إقراراً
خطياً وقعه بنفسه في
السجن الحربي
في ٢٢ أكتوبر ١٩٦٥.

« كلمات رجل يستقبل
وجه الله ، يخلص بها
ضميره ويبلغ دعوته
الى آخر لحظة »



السعر ٥ ريال

توزيع
الشركة السعودية لتوزيع الصحف
Saudi Publications Distribution Co.

الناس

● الخط الأبيض

دَاهِبُونَ فِي اللَّيْلِ



خبرة الشيباني

هل شاخمت أوروبا وتحولت إلى قارة الطاعنين في السن؟

هناك أكثر من مؤشر يؤكد أن الغرب الهرم الذي رفض أن تسكن العنكب عقلة لتزدهر فيه الحياة وروح المغامرة قد أغلق في الوقت نفسه - النوافذ على قلبه مخافة الألم والتلطم والعشق - غير المفيد - الذي قد يربك خطوات التاريخ المختصر.

وبدل الشعر نهضت غابة من الاستمات والحديد وأصوات شاشات الكومبيوتر على صدر العجوز المتجدد شبابا.

ووجد الإبداع وظيفته الجديدة في إعطاء شرعية لعصر الخروج من نرق الشعر وجوهه أو تبعه إلى عصر الدخول تحت سلطة المؤسسة الحديديّة البردية وتحول أفراد المجتمع إلى أرقام بشرية تترجم رغبتها وانفعالاتها وأحلامها الصغيرة والكبيرة كما تترجم عدد الحرات الحرارية الكفيلة بإبقائها على قيد الحياة.

وهكذا... انهك الفلاسفة الجدد في إبعاد صيغ موافقة لوجود دون شعر، أي دون دهشة، ودون خفة ودون حب.. وجاءت الإحصائيات مؤكدة نجاح سيطرة الجمجمة البردية على العصب المتأخر المحترق، وعرفنا كيف يمكن للبلل أن يتكيف مع الذهار، وكيف تتكيف الأشياء مع الكلمات، وكيف يتزاوج الموت والحياة.

حتى في عالمنا العربي تساعنا: لماذا يحزن الشعراء في بلادنا، ولماذا يتباكى على الإمية الشعرية عندما ومجون بيرس، لم يبع في حياته أكثر من ألف نسخة من ديوانه الخالد؟

ولكن... هل مات الشعر حقاً في أوروبا؟ أم أن ثورته الجديدة قد بدأت؟

يوم الشعر العالمي الذي أقيم أخيراً بباريس كان فرصة للتأكيد على أن ثمة أشياء داخل الغرب الهرم قد تحركت بقانونها الخاص، واستطاعت أن تروق وتنشق طبقات الأسمنت والحديد وتخرج خضراء مبرعمة. (٦٠٠) مجلة شعرية تصدر اليوم في فرنسا وحدها.. تؤكد على لسان بعض الشعراء الشبان:

«سوف نطلق في أعقاب الليل... فالداهبون في الليل يضيئون العالم»!

● تونس



أعيش

أسيرة

والجزر

كلما

عمرتي

خفت

هروب

لحظة

السعادة

وعينها

سبحني

الجزر

أعود

إلى

الشاطئ

تأجج

هذه

لحظة

فلا

أجد

سؤالي

ذكرتها

عزفان

●

● حب الأسوة

حصيد شعريّ رائع في رحلة إلى بلاد

جدة - مكتب الشرق الأوسط من حاتم صادق: رحلة الحرف والإبداع للشاعر السعودي الكبير حسين عرب، والتي استمرت منذ مليونف على حسين علما زاهرة وحتى اليوم بذلك الألق الشعري المتميز، والخصوبة الفكرية والشعورية النابضة والمتدفقة، ومطعنة بكل ما في العطاء الصادق والأصيل من معانٍ وقيم وانتماء حضاري.

رحلة الحرف والإبداع هذه اعطت أكلا طيبا، وثمرا يانعاً يتمثل في ديوان حسين عرب، المجموعة الكاملة، الصادر حديثاً عن «شركة مكة للطباعة، لحساب الشاعر في جزأين.

يحتوي الديوان في جزأيه على مائة وثماني عشرة قصيدة شعرية، موزعة على ثمانية أبواب، هي: تناولون للمضمون لكل مجموعة تنضوي تحتها. فكانت في الجزء الأول اثنتان وخمسون قصيدة، ختمها خمسة أبواب عناوينها: «أيمان، أوطان، اللون العربي، فلسطين، الانتاشيد». بينما احتوى الجزء الثاني على ست وستين قصيدة وزعت على ثلاثة أبواب عناوينها: «أشجان، الحان، الوان».

بدأيات رحلة الشاعر عند حسين عرب تعود إلى سني حياته الأولى، ومنذ كان في السادسة من عمره، وقد رافقه الشعر طوال سني عمره وحتى الآن، فكان نعم الرفيق، ولم يكن نظماً وأبداً فقط بل كان قراءة وإطلاعا وحفظاً، كما هو الحال مع التاريخ والفقه والسياسة وكل علوم الأدب وتفرعاته.

فيهِ ومواساة اللغة والتعبير والمخني والصورة للهدف المنشود. ولا شك أن الجوانب الأخرى الكثيرة التي لم تحدث عنها، ناقضها الدكتور عبد الله محمد الغداني في مقدمته بالديوان وجاءت عرضاً تعريفاً شاملاً كافي به يوم.

● جنة

● جدي الحانية

شعر: أحمد شوقي

بي جنة تزأرت بي

أحسني علي من أبي

وكل شيء سكرني

تدب في مَذْجِي

إن عَصَبَ الأمل

لي كلهم لم تَغْصَب

مَنْ أَبِي يَوْمًا

إني مشية

غَضبان قد هدد بالصل

زوب، وإن لم يَصْرِب

فلم أجد لي منة

ثم جدتي من مَهْرِب

فجَلَلْتُني خَلْفَهَا

أشجوبها، وأَحْسِي

وفي تقول أبي

بأهجة

الم تَكُنْ تَصْنَعُ مَا

يَصْنَعُ إذ أنت صبي

البحث عن البيت المقفود

اقرأ حفا وإهمل ما بعده، تحصل على مصدر البيت الماخوذ من القصيدة

والتي هي: واليقي من الحروف المهمله ما عجزه

والحروف الموحدة

والحروف الموحدة

البيت السابق

وصيحتنا الوخوم بيوم سوء

يدافعن الأسنة بالبحر

●



حسين عرب

● جنة

● جدي الحانية

شعر: أحمد شوقي

بي جنة تزأرت بي

أحسني علي من أبي

وكل شيء سكرني

تدب في مَذْجِي

إن عَصَبَ الأمل

لي كلهم لم تَغْصَب

مَنْ أَبِي يَوْمًا

إني مشية

غَضبان قد هدد بالصل

زوب، وإن لم يَصْرِب

فلم أجد لي منة

ثم جدتي من مَهْرِب

فجَلَلْتُني خَلْفَهَا

أشجوبها، وأَحْسِي

وفي تقول أبي

بأهجة

وفي تقول أبي

بأهجة

الم تَكُنْ تَصْنَعُ مَا

يَصْنَعُ إذ أنت صبي

البحث عن البيت المقفود

اقرأ حفا وإهمل ما بعده، تحصل على مصدر البيت الماخوذ من القصيدة

والتي هي: واليقي من الحروف المهمله ما عجزه

والحروف الموحدة

والحروف الموحدة

البيت السابق

وصيحتنا الوخوم بيوم سوء

يدافعن الأسنة بالبحر

●

● حب الأسوة

حصيد شعريّ رائع في رحلة إلى بلاد

جدة - مكتب الشرق الأوسط من حاتم صادق: رحلة الحرف والإبداع للشاعر السعودي الكبير حسين عرب، والتي استمرت منذ مليونف على حسين علما زاهرة وحتى اليوم بذلك الألق الشعري المتميز، والخصوبة الفكرية والشعورية النابضة والمتدفقة، ومطعنة بكل ما في العطاء الصادق والأصيل من معانٍ وقيم وانتماء حضاري.

رحلة الحرف والإبداع هذه اعطت أكلا طيبا، وثمرا يانعاً يتمثل في ديوان حسين عرب، المجموعة الكاملة، الصادر حديثاً عن «شركة مكة للطباعة، لحساب الشاعر في جزأين.

يحتوي الديوان في جزأيه على مائة وثماني عشرة قصيدة شعرية، موزعة على ثمانية أبواب، هي: تناولون للمضمون لكل مجموعة تنضوي تحتها. فكانت في الجزء الأول اثنتان وخمسون قصيدة، ختمها خمسة أبواب عناوينها: «أيمان، أوطان، اللون العربي، فلسطين، الانتاشيد». بينما احتوى الجزء الثاني على ست وستين قصيدة وزعت على ثلاثة أبواب عناوينها: «أشجان، الحان، الوان».

بدأيات رحلة الشاعر عند حسين عرب تعود إلى سني حياته الأولى، ومنذ كان في السادسة من عمره، وقد رافقه الشعر طوال سني عمره وحتى الآن، فكان نعم الرفيق، ولم يكن نظماً وأبداً فقط بل كان قراءة وإطلاعا وحفظاً، كما هو الحال مع التاريخ والفقه والسياسة وكل علوم الأدب وتفرعاته.

فيهِ ومواساة اللغة والتعبير والمخني والصورة للهدف المنشود. ولا شك أن الجوانب الأخرى الكثيرة التي لم تحدث عنها، ناقضها الدكتور عبد الله محمد الغداني في مقدمته بالديوان وجاءت عرضاً تعريفاً شاملاً كافي به يوم.

● جنة

● جدي الحانية

شعر: أحمد شوقي

بي جنة تزأرت بي

أحسني علي من أبي

وكل شيء سكرني

تدب في مَذْجِي

إن عَصَبَ الأمل

لي كلهم لم تَغْصَب

مَنْ أَبِي يَوْمًا

إني مشية

غَضبان قد هدد بالصل

زوب، وإن لم يَصْرِب

وفي تقول أبي

بأهجة

الم تَكُنْ تَصْنَعُ مَا

يَصْنَعُ إذ أنت صبي

البحث عن البيت المقفود

اقرأ حفا وإهمل ما بعده، تحصل على مصدر البيت الماخوذ من القصيدة

والتي هي: واليقي من الحروف المهمله ما عجزه

والحروف الموحدة

والحروف الموحدة

البيت السابق

وصيحتنا الوخوم بيوم سوء

يدافعن الأسنة بالبحر

●

● حب الأسوة

حصيد شعريّ رائع في رحلة إلى بلاد

جدة - مكتب الشرق الأوسط من حاتم صادق: رحلة الحرف والإبداع للشاعر السعودي الكبير حسين عرب، والتي استمرت منذ مليونف على حسين علما زاهرة وحتى اليوم بذلك الألق الشعري المتميز، والخصوبة الفكرية والشعورية النابضة والمتدفقة، ومطعنة بكل ما في العطاء الصادق والأصيل من معانٍ وقيم وانتماء حضاري.

رحلة الحرف والإبداع هذه اعطت أكلا طيبا، وثمرا يانعاً يتمثل في ديوان حسين عرب، المجموعة الكاملة، الصادر حديثاً عن «شركة مكة للطباعة، لحساب الشاعر في جزأين.

يحتوي الديوان في جزأيه على مائة وثماني عشرة قصيدة شعرية، موزعة على ثمانية أبواب، هي: تناولون للمضمون لكل مجموعة تنضوي تحتها. فكانت في الجزء الأول اثنتان وخمسون قصيدة، ختمها خمسة أبواب عناوينها: «أيمان، أوطان، اللون العربي، فلسطين، الانتاشيد». بينما احتوى الجزء الثاني على ست وستين قصيدة وزعت على ثلاثة أبواب عناوينها: «أشجان، الحان، الوان».

بدأيات رحلة الشاعر عند حسين عرب تعود إلى سني حياته الأولى، ومنذ كان في السادسة من عمره، وقد رافقه الشعر طوال سني عمره وحتى الآن، فكان نعم الرفيق، ولم يكن نظماً وأبداً فقط بل كان قراءة وإطلاعا وحفظاً، كما هو الحال مع التاريخ والفقه والسياسة وكل علوم الأدب وتفرعاته.

فيهِ ومواساة اللغة والتعبير والمخني والصورة للهدف المنشود. ولا شك أن الجوانب الأخرى الكثيرة التي لم تحدث عنها، ناقضها الدكتور عبد الله محمد الغداني في مقدمته بالديوان وجاءت عرضاً تعريفاً شاملاً كافي به يوم.

● جنة

● جدي الحانية

شعر: أحمد شوقي

بي جنة تزأرت بي

أحسني علي من أبي

وكل شيء سكرني

تدب في مَذْجِي

إن عَصَبَ الأمل

لي كلهم لم تَغْصَب

مَنْ أَبِي يَوْمًا

إني مشية

غَضبان قد هدد بالصل

زوب، وإن لم يَصْرِب

وفي تقول أبي

بأهجة

الم تَكُنْ تَصْنَعُ مَا

يَصْنَعُ إذ أنت صبي

البحث عن البيت المقفود

اقرأ حفا وإهمل ما بعده، تحصل على مصدر البيت الماخوذ من القصيدة

والتي هي: واليقي من الحروف المهمله ما عجزه

والحروف الموحدة

والحروف الموحدة

البيت السابق

وصيحتنا الوخوم بيوم سوء

يدافعن الأسنة بالبحر

●

● حب الأسوة

حصيد شعريّ رائع في رحلة إلى بلاد

جدة - مكتب الشرق الأوسط من حاتم صادق: رحلة الحرف والإبداع للشاعر السعودي الكبير حسين عرب، والتي استمرت منذ مليونف على حسين علما زاهرة وحتى اليوم بذلك الألق الشعري المتميز، والخصوبة الفكرية والشعورية النابضة والمتدفقة، ومطعنة بكل ما في العطاء الصادق والأصيل من معانٍ وقيم وانتماء حضاري.

رحلة الحرف والإبداع هذه اعطت أكلا طيبا، وثمرا يانعاً يتمثل في ديوان حسين عرب، المجموعة الكاملة، الصادر حديثاً عن «شركة مكة للطباعة، لحساب الشاعر في جزأين.

يحتوي الديوان في جزأيه على مائة وثماني عشرة قصيدة شعرية، موزعة على ثمانية أبواب، هي: تناولون للمضمون لكل مجموعة تنضوي تحتها. فكانت في الجزء الأول اثنتان وخمسون قصيدة، ختمها خمسة أبواب عناوينها: «أيمان، أوطان، اللون العربي، فلسطين، الانتاشيد». بينما احتوى الجزء الثاني على ست وستين قصيدة وزعت على ثلاثة أبواب عناوينها: «أشجان، الحان، الوان».

بدأيات رحلة الشاعر عند حسين عرب تعود إلى سني حياته الأولى، ومنذ كان في السادسة من عمره، وقد رافقه الشعر طوال سني عمره وحتى الآن، فكان نعم الرفيق، ولم يكن نظماً وأبداً فقط بل كان قراءة وإطلاعا وحفظاً، كما هو الحال مع التاريخ والفقه والسياسة وكل علوم الأدب وتفرعاته.

فيهِ ومواساة اللغة والتعبير والمخني والصورة للهدف المنشود. ولا شك أن الجوانب الأخرى الكثيرة التي لم تحدث عنها، ناقضها الدكتور عبد الله محمد الغداني في مقدمته بالديوان وجاءت عرضاً تعريفاً شاملاً كافي به يوم.

● جنة

● جدي الحانية

شعر: أحمد شوقي

بي جنة تزأرت بي

أحسني علي من أبي

وكل شيء سكرني

تدب في مَذْجِي

إن عَصَبَ الأمل

لي كلهم لم تَغْصَب

مَنْ أَبِي يَوْمًا

إني مشية

غَضبان قد هدد بالصل

زوب، وإن لم يَصْرِب

وفي تقول أبي

بأهجة

الم تَكُنْ تَصْنَعُ مَا

يَصْنَعُ إذ أنت صبي

البحث عن البيت المقفود

اقرأ حفا وإهمل ما بعده، تحصل على مصدر البيت الماخوذ من القصيدة

والتي هي: واليقي من الحروف المهمله ما عجزه

والحروف الموحدة

والحروف الموحدة

البيت السابق

وصيحتنا الوخوم بيوم سوء

يدافعن الأسنة بالبحر

●

● حب الأسوة

حصيد شعريّ رائع في رحلة إلى بلاد

جدة - مكتب الشرق الأوسط من حاتم صادق: رحلة الحرف والإبداع للشاعر السعودي الكبير حسين عرب، والتي استمرت منذ مليونف على حسين علما زاهرة وحتى اليوم بذلك الألق الشعري المتميز، والخصوبة الفكرية والشعورية النابضة والمتدفقة، ومطعنة بكل ما في العطاء الصادق والأصيل من معانٍ وقيم وانتماء حضاري.

رحلة الحرف والإبداع هذه اعطت أكلا طيبا، وثمرا يانعاً يتمثل في ديوان حسين عرب، المجموعة الكاملة، الصادر حديثاً عن «شركة مكة للطباعة، لحساب الشاعر في جزأين.

يحتوي الديوان في جزأيه على مائة وثماني عشرة قصيدة شعرية، موزعة على ثمانية أبواب، هي: تناولون للمضمون لكل مجموعة تنضوي تحتها. فكانت في الجزء الأول اثنتان وخمسون قصيدة، ختمها خمسة أبواب عناوينها: «أيمان، أوطان، اللون العربي، فلسطين، الانتاشيد». بينما احتوى الجزء الثاني على ست وستين قصيدة وزعت على ثلاثة أبواب عناوينها: «أشجان، الحان، الوان».

بدأيات رحلة الشاعر عند حسين عرب تعود إلى سني حياته الأولى، ومنذ كان في السادسة من عمره، وقد رافقه الشعر طوال سني عمره وحتى الآن، فكان نعم الرفيق، ولم يكن نظماً وأبداً فقط بل كان قراءة وإطلاعا وحفظاً، كما هو الحال مع التاريخ والفقه والسياسة وكل علوم الأدب وتفرعاته.

فيهِ ومواساة اللغة والتعبير والمخني والصورة للهدف المنشود. ولا شك أن الجوانب الأخرى الكثيرة التي لم تحدث عنها، ناقضها الدكتور عبد الله محمد الغداني في مقدمته بالديوان وجاءت عرضاً تعريفاً شاملاً كافي به يوم.

● جنة

● جدي الحانية

شعر: أحمد شوقي

بي جنة تزأرت بي

أحسني علي من أبي

وكل شيء سكرني

تدب في مَذْجِي

إن عَصَبَ الأمل

لي كلهم لم تَغْصَب

مَنْ أَبِي يَوْمًا

إني مشية

غَضبان قد هدد بالصل

زوب، وإن لم يَصْرِب

وفي تقول أبي

تويوتا ليس هناك من يباريها!

١٩٨٦

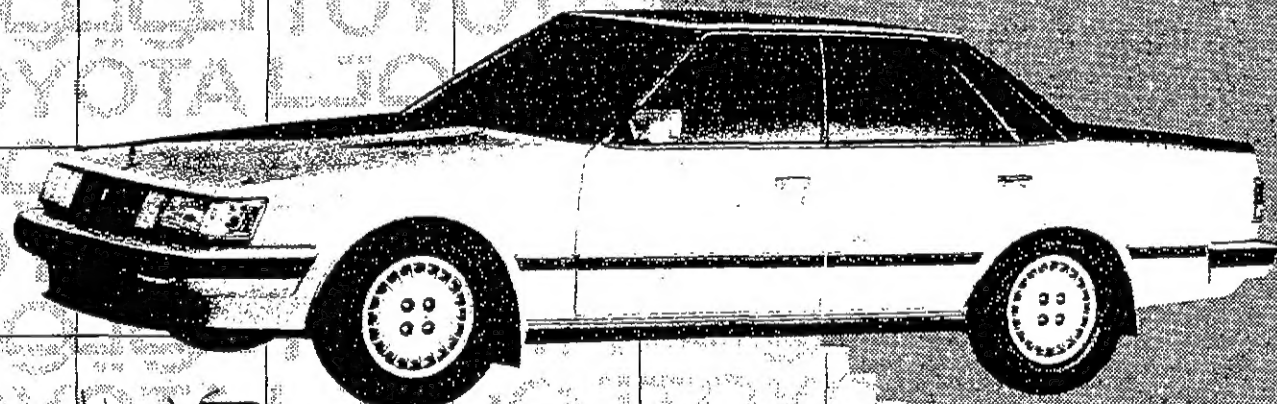
وصلت موديلات ٨٦ الجذابة
شاهدوها في صالات عرض تويوتا بجميع أنحاء المملكة



كراون



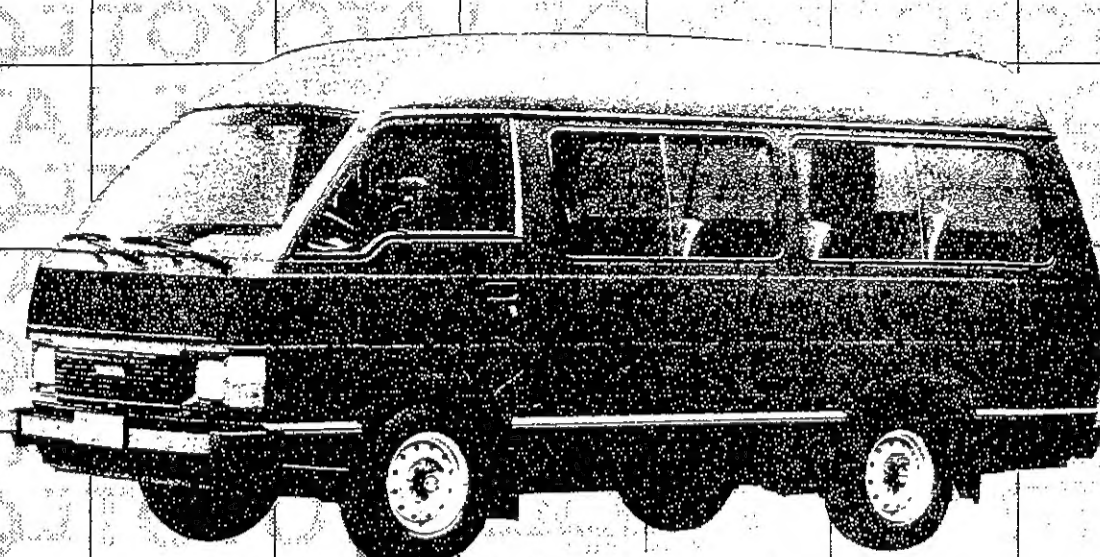
سيك



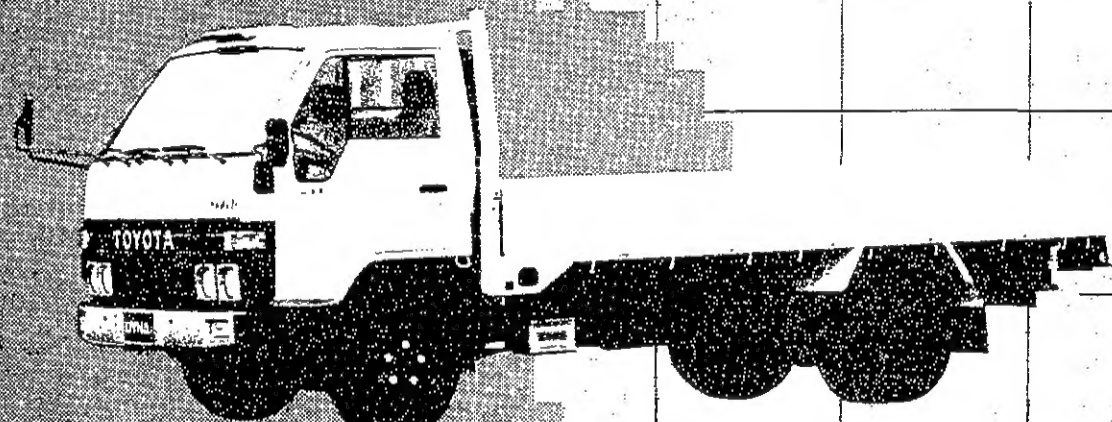
كوريد



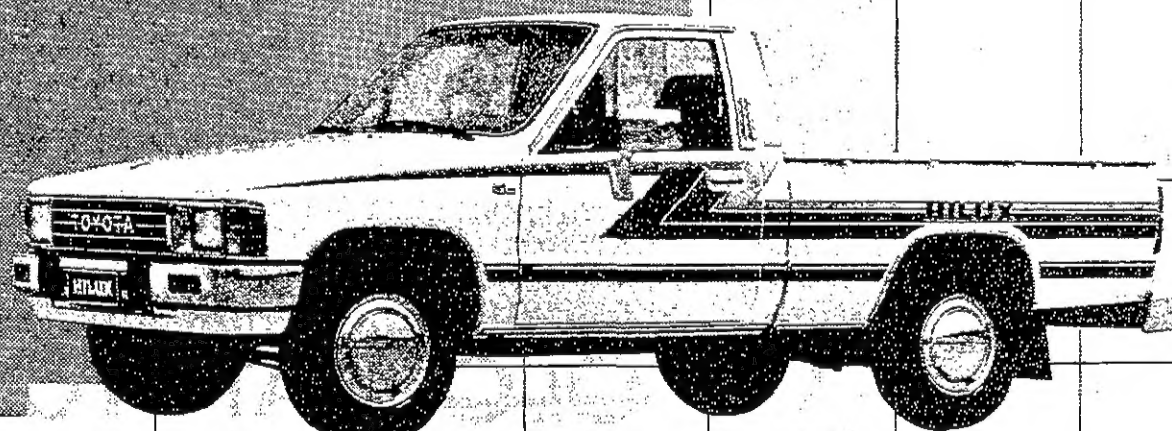
كورولا



هاي ايس

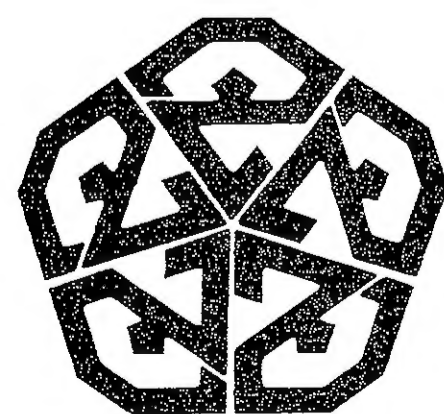


داينا



هاي لوكس

تويوتا... الأول في المبيعات.
تويوتا... الأول في الصيانت.
تويوتا... الأول في توزيع قطع الغيار.
تويوتا... الأول في شبكة العملاء.
تويوتا... الأول في النوعية والتقنية.



شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

تويوتا... الأول في المملكة.

شَوْرَةُ الْعِطَر

J&D
PARIS

FRAGRANCE
REVOLUTION

نيرانا
بغداد

مركز ديسكو بغداد شارع الرشيد - بغداد